

Hi-Tech

الإداري

للبحث على الإنترنت
بسهولة

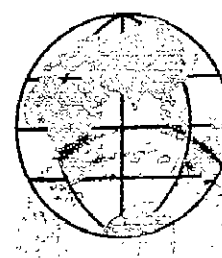
www.sakhr.com



طبعة القاهرة

الحياة

AL HAYAT



صفحة ٢٠

سلة العملات النقدية

الاستثمار الأمثل لأموالك

وزارة الاقتصاد والتجارة

رغم الخدمات المالية السريعة

لأزيد من المعلومات الاتصال:

البريد الإلكتروني: info@alhayat.com

البريد الإلكتروني: info@alhayat.com

البريد الإلكتروني: info@alhayat.com

AL HAYAT FRIDAY 28, AUGUST, 1998 ISSUE NO 12960

إست الحياة عقيدة وجهاد

الطبعة ٢٨ آب (أغسطس) ١٩٩٨ الموافق ٩ جمادى أول ١٤١٩ هـ/ العدد ١٢٩٦٠

<p>خوليت خلفا للخليش</p> <p>اختير الهولندي رود خوليت مديراً جديداً لفرق نوكاسل خلفاً للاسكتلندي كيني دالغليش الذي أجبر على الاستقالة من منصبه.</p> <p>ص ١٩</p>	<p>سعاد الصباح</p> <p>«نشرة غير سياسية للأخبار» عنوان قصيدة جديدة للشاعرة الكويتية سعاد الصباح.</p> <p>ص ١٦</p>	<p>روسيا: ٥٠ بليون دولار خسائر الأجنبي</p> <p>قدرت مؤسسات مالية دولية حجم خسائر المستثمرين الأجانب في السندات الروسية بنحو ٢٢ بليون دولار قد ترتفع إلى ٥٠ بليوناً نتيجة التلطف عن سداد السندات المستحقة.</p> <p>ص ٩</p>	<p>انفجار تل أبيب</p> <p>أوقع انفجار في تل أبيب أمس عشرات الجرحى، فيما وافقت الحكومة على إنشاء مستوطنة جديدة في القدس الشرقية.</p> <p>ص ٤</p>
---	--	--	--

مصر تدعو لحوار بين أطراف لوكربي

باريس - رندة تقي الدين - واشنطن، القاهرة - الحياة

■ اعتبرت إدارة الرئيس بيل كلينتون أمس أن رد ليبيا على الاقتراح الأميركي - البريطاني لنقل المتهمين بتفجير طائرة بان اميركان الرقم ١٠٣ فوق لوكربي إلى مولندا ومحاكمتهم أمام محكمة اسكتلندية «غير كاف» كونها لا تؤكد الاستعداد اللبني القوي لتسليم المتهمين للمحاكمة كما نصت عليه قرارات مجلس الأمن. وفي الوقت نفسه توجت مصادر دبلوماسية متعلقة أن يوافق مجلس الأمن على مشروع القرار الأميركي - البريطاني المعروض أصابعه في أي وقت (مساء أمس الخميس). (أرجح ص ٦)

وقال الناطق باسم وزارة الخارجية جيمس فولي أنه إذا كانت ليبيا جادة «فتتوقع أن يتم إبلاغ الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان بأن المتهمين قد نقلوا من ليبيا إلى مولندا، تهيئاً لمحاكمتهم».

وقال مسؤول في الإدارة أنه عندما تعلن ليبيا أنها ستسلم المتهمين إلى مولندا تهيئاً لمحاكمتهم.

التتمة في الصفحة (٦)

إيران: اعتقال المسؤول عن اغتيال لاجوردي قبل هربه إلى العراق

طهران - غسان بن جدو

■ أكدت الأجهزة الأمنية في طهران أنها أوقفت العنصر الرئيسي المتحضر عن عملية تنفيذ اغتيال الأمين العام الثوري ورئيس سجن «أوين» الإيراني السابق أسد الله لاجوردي الأحد الماضي.

وقال الإعلام الرسمي الإيراني عن وزارة الاستخبارات أن «المواثيق، ساعدوا في القبض على علي أصغر عسكرفر نجاد، الذي كان يخطط لنفسه من «ساووش» أسماً مستعاراً بينما كان يقيم بمساردة الأراضي الإيرانية إلى العراق.

ولم تصدر المصادر الأمنية الرسمية كيف ومضى اعتقال نجاد، لكن يبدو أن ذلك تم لأول مرة من أمس، أي في اليوم التالي بعد إعلان قيامه بوقفة احتجاجية ضد الحكومة، علماً بأن مصادر موثوقة جداً كانت أكدت له «الحياة» أنه التقى



المفتش الأميركي السبقيل سكوت ريتز. (صورة من الأرشيف/أ ف ب)

غداة استقالة المفتش الأميركي ريتز واتهامه بعلاقات مع الموساد العراق يطالب أنان بإجراء ضد بتلر

واشنطن - رفيق خليل العلوف

■ حاولت إدارة الرئيس بيل كلينتون أمس أن تثنى بنفسها عن مضاعفات استقالة المفتش الأميركي سكوت ريتز من لجنة الأمم المتحدة لنزع أسلحة الدمار الشامل للعراق (أوسكود) الذي اعتبره بغداد أن استقالته جاءت في أعقاب الكشف عما وصفته بعلاقاته مع جهاز الاستخبارات الإسرائيلي (الموساد) ووكالة الاستخبارات المركزية الأميركية (سي.إي.أي). وذكرته شبكة تلفزيونية أميركية أن تحقيقاً يجري مع ريتز في شأن اتهامات بتزويده معلومات عن أسلحة العراق، الأمر الذي يغاه الأخير ورفضت الجهات الأميركية المعنية التعليق عليه. (إفصاحات أخرى ص ٣)

ونفت الأمم المتحدة اتهامات وجهها ريتز لأمين العام كوفي أنان بأنه و«مجلس الأمن» و«واشنطن عرقلوا أعمالاً» «أوسكود» و«شبه فريد إيكهارد» الناطق باسم أنان في بيان ما اعتبره «تشويشاً كبيراً» من جانب ريتز. وقال أن أنان «أقبح بأنه قد يكون من المقصود مجلس الأمن العودة إلى الوفاء وتقويم ما أمكن

انفجار نيروبي: المعتقل سالم «تستقبله» أميركا بـ ١٤ تهمة

واشنطن - رفيق خليل العلوف

■ وجهت هيئة محلفين في نيويورك أمس ١٤ تهمة إلى أحد المشتبه بهم بينما تفجر سفارة الولايات المتحدة في نيروبي وقتل ١٢ أميركياً. وأكدت وزارة العدل الأميركية جانباً ريتز الاتهامات في مؤتمر صحفي في واشنطن أمس، شاركت فيه وزيرة الخارجية مادلين أولبرايت ومستشار الرئيس الأميركي لشؤون الأمن القومي صموئيل بيرغر ومدير مكتب التحقيقات الفيدرالي الأميركي لويس فريه. (أرجح ص ٦)

ووجهت أيضاً إلى المتهم محمد رشيد داوود العوالي المعروف أيضاً باسم خالد سالم بن رشيد، تهم القتل بارتكاب جرائم قتل واستخدام أسلحة معار شادل.

دول الخليج تطالب بإجراءات لردع «جهات تؤوي الإرهاب»

جدة - عمر جستنيه

■ يجتمع وزراء الخارجية والمال في دول مجلس التعاون الخليجي اجتماعهم في جدة صباح اليوم، وطلبوا بمحاكمة الإرهاب والتضييق له دولياً وردع الجهات التي ترعاه. وأكد النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الأحمد، رئيس الدورة، «ثبات الموقف الخليجي الموحد، الرافض للإرهاب أباً عن صوره أو مصادره».

وفا في كلمة افتتح بها الاجتماع أمس

لبنان: بطرس حرب يعلن ترشيحه للرئاسة

بيروت - الحياة

■ ساد الهدوء الوضع الميداني في جنوب لبنان أمس، مع استمرار الترقب في بيروت لإمكان تنفيذ إسرائيل تهديداتها بضرب البنى التحتية للبنانيين، على رغم توقعات كبار المسؤولين اللبنانيين وفي مقدمتهم رئيس الجمهورية إلياس الهراوي بأن تغلب التهدة. (أرجح ص ٢)

وأفسحت مناخات التهدة المجال أمام الاتفاقات مجدداً إلى نائب منطقة البترون (شمال لبنان) بطرس حرب الرتبة الثانية، المسيرة على معركة انتخابات رئاسة الجمهورية وأعلن ترشيحه في المنصب الذي يفترض أن تنتهي ولاية الرئيس الهراوي فيه في ٢٤ تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، خلال مؤتمر صحفي عقده

«مونيكا غيت»: الأميركيون ينصحون بمعالجة كلينتون من «الهوس الجنسي»

واشنطن، لندن - الحياة

■ بدأ التأييد للرئيس الأميركي بيل كلينتون ينحسر في صفوف حزبه الديموقراطي فيما باتت نسبة متزايدة من الأميركيين مقتنعة بأن «مهوس جنسياً» وفي حاجة إلى علاج نفسي. وغير المؤثر الأقوى إلى احتمال تخلي الحزب الديموقراطي عن الرئيس، في تصريحات أدلى بها ريتشارد غيبهارت الذي يزعم كفة الحزب في مجلس النواب، التي وسائل الإعلام، مقارناً بين فضيحة «مونيكا غيت» التي يتعرض لها كلينتون و«دوروث غيت» التي اطاحت الرئيس السابق نيكسون. وتحدث غيبهارت الذي يعتبر الرجل الثاني في الحزب، بعد كلينتون، عن احتمال «عزل» الرئيس. واعترف بأن

الجنس. حسباً أكثر استطلاء أجرت مؤسسة «بيلتون أسوشيتس» المرتبة. وقال ٩٠ في المئة من الذين شملهم الاستطلاع أن على هيلاري كلينتون مساعدة زوجها وعدم التخلي عنه. ووصف اختصاصيو علاج نفسي كلينتون بأنه «شخصية قوية جذابة» تمانى من «مواقفها» على أن تكون نهاية الرئيس أن «تدلي حراس الحديقة المحيطة بالبيت الأبيض لممارسة الفقر الجنسي».

السلطة كونه وضع مونيكا لويسكي في موقف لا تستطيع أن ترفض طلبه رغبته. ونشرت صحيفة «دايلي تلغراف» اللندنية مقابلة أمس مع الناشرة لوسيان غولديرغ التي تعتبر «المختصة الرئيسية» للحكمة على كلينتون. وقالت غولديرغ أنها تلك تسجيلات صوتية لويسكي منها ٢٠ ساعة تصف فيها الأخيرة كيف ابتزها الرئيس جنسياً وكيف استغل ضعفه ثقفاً بنفسها لثبته رغبته. وأعربت الرئيس القوية في نيويورك عن أمليها في أن تكون نهاية الرئيس أن «تدلي حراس الحديقة المحيطة بالبيت الأبيض لممارسة الفقر الجنسي».

الولايات المتحدة. وتحدثت وزيرة العدل جانيت ريتز على درس القضية للخطر في مدى ضرورة تكليف محقق مستقل متابعها. ومنذ اعترف كلينتون بواقعة علاقة جنسية غير لائقة مع مونيكا لويسكي واعتذاره عن «تخليق» الرأي العام في هذا الشأن، صعدت وسائل الإعلام هجمتها بنشر أوق انتفاصول بين الشاعرات الجنسية التي حصلت بين الاثنين داخل مكتب الرئيس. ونشرت صحيفة «يو إس آي توداي» أمس أن ستنار لن يحذف في تقريره شيئاً من التفاصيل التي حصل عليها من لويسكي وشهود آخرين. كما أنه سيقرب بالتقرير أنه حسيّة وشجيلة صوتية وصورة للاعترافات «أجمعت» صحف أخرى على أن ستنار «موصوفي مع التقرير بانهام الرئيس بسوء استخدام

استعداء» الرئيس للمحاكمة أمام الكونغرس «أمر خطير لكن لا يعني استحالتاً أو عدم وجوب حصولها». ووات مصادر إعلامية أميركية أن تصريحات غيبهارت هدف إلى إبعاد الحزب عن الفضيحة التي تحيط بالرئيس، تصاروا مع رغبة عديد من المرشحين الديموقراطيين لانتخابات التجديد للكونغرس المقررة في تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل. وكان هؤلاء يرون في كلينتون عاملاً مساعداً لفوزهم وأصبحوا يرونه عبئاً ثقيلاً في حملتهم الانتخابية ويرغبون في الابتعاد عنه. وأضافوا إلى مشكلتهم مع كلينتون بواجه الديموقراطيين مشكلة أخرى مع نائبه آل غور المعرض هو الآخر لتحقيق بشأن انتهاكه القانون خلال عملية جمع التبرعات لتمويل إعادة انتخاب الرئيس

كلينتون ينحسر في صفوف حزبه الديموقراطي فيما باتت نسبة متزايدة من الأميركيين مقتنعة بأن «مهوس جنسياً» وفي حاجة إلى علاج نفسي. وغير المؤثر الأقوى إلى احتمال تخلي الحزب الديموقراطي عن الرئيس، في تصريحات أدلى بها ريتشارد غيبهارت الذي يزعم كفة الحزب في مجلس النواب، التي وسائل الإعلام، مقارناً بين فضيحة «مونيكا غيت» التي يتعرض لها كلينتون و«دوروث غيت» التي اطاحت الرئيس السابق نيكسون. وتحدث غيبهارت الذي يعتبر الرجل الثاني في الحزب، بعد كلينتون، عن احتمال «عزل» الرئيس. واعترف بأن

الولايات المتحدة. وتحدثت وزيرة العدل جانيت ريتز على درس القضية للخطر في مدى ضرورة تكليف محقق مستقل متابعها. ومنذ اعترف كلينتون بواقعة علاقة جنسية غير لائقة مع مونيكا لويسكي واعتذاره عن «تخليق» الرأي العام في هذا الشأن، صعدت وسائل الإعلام هجمتها بنشر أوق انتفاصول بين الشاعرات الجنسية التي حصلت بين الاثنين داخل مكتب الرئيس. ونشرت صحيفة «يو إس آي توداي» أمس أن ستنار لن يحذف في تقريره شيئاً من التفاصيل التي حصل عليها من لويسكي وشهود آخرين. كما أنه سيقرب بالتقرير أنه حسيّة وشجيلة صوتية وصورة للاعترافات «أجمعت» صحف أخرى على أن ستنار «موصوفي مع التقرير بانهام الرئيس بسوء استخدام

الولايات المتحدة. وتحدثت وزيرة العدل جانيت ريتز على درس القضية للخطر في مدى ضرورة تكليف محقق مستقل متابعها. ومنذ اعترف كلينتون بواقعة علاقة جنسية غير لائقة مع مونيكا لويسكي واعتذاره عن «تخليق» الرأي العام في هذا الشأن، صعدت وسائل الإعلام هجمتها بنشر أوق انتفاصول بين الشاعرات الجنسية التي حصلت بين الاثنين داخل مكتب الرئيس. ونشرت صحيفة «يو إس آي توداي» أمس أن ستنار لن يحذف في تقريره شيئاً من التفاصيل التي حصل عليها من لويسكي وشهود آخرين. كما أنه سيقرب بالتقرير أنه حسيّة وشجيلة صوتية وصورة للاعترافات «أجمعت» صحف أخرى على أن ستنار «موصوفي مع التقرير بانهام الرئيس بسوء استخدام

الولايات المتحدة. وتحدثت وزيرة العدل جانيت ريتز على درس القضية للخطر في مدى ضرورة تكليف محقق مستقل متابعها. ومنذ اعترف كلينتون بواقعة علاقة جنسية غير لائقة مع مونيكا لويسكي واعتذاره عن «تخليق» الرأي العام في هذا الشأن، صعدت وسائل الإعلام هجمتها بنشر أوق انتفاصول بين الشاعرات الجنسية التي حصلت بين الاثنين داخل مكتب الرئيس. ونشرت صحيفة «يو إس آي توداي» أمس أن ستنار لن يحذف في تقريره شيئاً من التفاصيل التي حصل عليها من لويسكي وشهود آخرين. كما أنه سيقرب بالتقرير أنه حسيّة وشجيلة صوتية وصورة للاعترافات «أجمعت» صحف أخرى على أن ستنار «موصوفي مع التقرير بانهام الرئيس بسوء استخدام

من الجهد

ير شؤون المنزل

إذا دخل أحد المباني المجهزة بالتكنولوجيا الحديثة لتعمل الشريحة مع الشبكة الموحدة وأوضح أن «علم الشبكة» تخصصية الإلكتروني هو الشغل بين الإنسان والتكنولوجيا فيوماً زجاجة في تراع في بحيث

http://www.alhayat.com

www.alhayat.com

سحاب المشروط هدداتها جدياً

نفسه ان في ٢٩ في المئة من
الجنوبية الاسرائيلية
استبدلت مسؤلاً في
حركة اهل حصار الجليل
في الضفة عارضوها واثبت
المئة عن ابداء رأيهم
وكان مساعد المندوب
وزارة الخارجية الاميركي
فسولي اكس اول من
مسؤولين اميركيين
محادثات مع مسؤولين
والاسرائيلية في
التحليل في غضون
تصديق اعلان ان
بين البلدين
الولايات المتحدة
لنجد الاعمال والنشاط
بها جميع الاطراف
مراقبة وقد اطلق
من قدامه نيسان في
الى عقد اجتماع
وفي الاطار
وزارة الخارجية
الجنوبية من دون
اسرائيل ولبنان
حساب ٢٩ في
البلدانية -
تفاهه نيسان

امام بـ"عملية واسعة"

بسقوط ١٢ صاروخ كاتيوشا على
اسرائيل من ان افق
الاسرائيلية بنحو ١٠
السابقة عندما كانت
تتأهب في عدد
كثيرة شعيرة الى
كان يهدد سابقاً
الفاشيين -
الليثاني في
لا توجيه لتوسيع
تسمت بعملية
سياساتها
اي عملية في
الآزمة الراهنة

انتقد مجلس الأمن وأنان وواشنطن... و"التفريغ"

الأميركي ريتز يستقيل من اللجنة الخاصة احتجاجاً على "الاستسلام للقيادة العراقية"

باريس، نيويورك - ٢٩ ف. رويترز - أكد
مسؤول في الامم المتحدة استقالة الاميركي سكوت
ريتز احد ابرز مفتشي اللجنة الخاصة المكلفة
التحقق من نزع اسلحة الدمار الشامل العراقية
(اونسكوم). وقيل رئيس اللجنة ريتشارد بيل
الاستقالة التي يبرها ريتز بما اعتبره تهاوؤاً من
مجلس الامن والامين العام للامم المتحدة كوفي
اتان حيال العراق. واصفاً نشاطات اللجنة بأنها
تحولت الى "تفريغ". واحتج على "الاستسلام
للقيادة العراقية".
وكان ريتز محو أكثر من ازمة مع بغداد خلال
تؤسسه فرق تفقيش تابعة لـ "اونسكوم"، واتهمه
العراق مرات بالتجسس اميركا.
وفي رسالة بعث بها الى بيل قال ريتز ان
اللجنة الخاصة "التي تعثر عملها بسبب
العراقيل العراقية وعدم تنفيذ مجلس الامن
لقراراته، لم تعد اللجنة التي انضم اليها منذ سبع
سنوات.

وتابع ريتز وهو ضابط سابق في مشاة
البحرية الاميركية، ان ما قرره الدول الأعضاء في
مجلس الامن بما فيها الولايات المتحدة من
التفويض من شأن القرار العراقي الاخير وقف
التعاون مع مفتشي اللجنة، اشارته واضحة الى
ان المجلس لم يعد راغباً او قادراً على تنفيذ
قانونه. ان هذا التجاؤل لاهم مسؤولياته جعله
شريكاً في استراتيجية عراقية شاملة تتمثل
في اضعاف اللجنة الخاصة، وكان يشير الى
سوق مجلس الامن من طلب العراق في الخامس
من اب (اغسطس) الجاري اعادة هيكله اللجنة
للمدما وصفه بالتفويض الاميركي القوي،
وتحذركم نقل مقر اللجنة من نيويورك الى جنيف او
فيينا.

محروفي ان العراق اوقف تعاونه مع فرق
التفتيش ومنعها من تنفيذ معظم المسؤوليات
المكلفة بها، حتى اقتصر نشاطها على مراقبة
مواقع معينة من قبل. ودان مجلس الامن في
الساس من الشهر الجاري القرار العراقي
وصفه بأنه "غير مقبول على الاطلاق"، لكن
بغداد لم تدب ما يشير الى تراجع عن موقفها.
وتكر ريتز في رسالته ان اتان اقترح اخيراً
"اعادة نظر شاملة" في العلاقات بين العراق
و"اونسكوم"، وراى ان من شأن ذلك ان يجعل
المفتشين هم الذين يخصصون للتحقيق.
وهم الحد من التسلسل اخطر من عدم وجود حد
من التسلسل على الاطلاق. وقال ان العراق "كتب
على اللجنة الخاصة والعالم منذ اليوم الاول
في ما يتعلق بالحدود الحقيقي وطبيعة برامج
الحظيرة وانظمة تسليحه، وبه الى ان اللجنة
اكتشفت دليلاً لا يقبل الجدل على وجود البية



جنديان عراقيان امام سيارات تابعة للجنة نزع الاسلحة (رويترز)

مصر تعد بتحريك لرفع الحظر

القاهرة - محمد علام

أعلن وزير الخارجية المصري السيد
عمرو موسى أن بلاده "متأكدة من رغبة
العراق في استمرار التعاون مع اللجنة
الخاصة (اونسكوم) وفي تنفيذ قرارات
مجلس الامن، معرباً عن امله بـ "استئناف
سريع للتعاون" بين بغداد واللجنة المكلفة
نزع الاسلحة "للموصل الى المحطة النهائية".
رفع العقوبات، وشدد على "ضرورة
التعاون مع اللف العراقي بطريقة واضحة".
ويجب ألا تدور الأمور في دائرة مغلقة ويجب
تحقيق تقدم نحو هدف محدد، وتابع ان
"مصر ستعمل من أجل ذلك خلال اتصالات
مع الامم المتحدة وأطراف أخرى ومع
العراق".
وكان موسى عقد مساء أول من أمس
جلسة محادثات مع نظيره العراقي السيد
محمد سعيد والصحف تناقلت تطوير
العلاقات الثنائية ومجالات التعاون والوضع
العربي والاقليمي والأوضاع في شمال
العراق وملف التعاون بين بغداد والأمم
المتحدة وسبل تخفيف معاناة الشعب
العراقي.
وعلم أن البلدين يتجهان الى زيادة
اعضاء، بعثي رعاية مصالحهما (تحت علم

انقرة تجدد مطالبتها بحمايتهم جنرالات تركيا يناقشون أوضاع تركمان العراق

انقرة - رشيد غيرينيك

اجتمع وزير الخارجية التركي
اسماعيل جيم مع جنرالات اترك
للبحث في أوضاع شمال العراق،
خصوصاً مواجهة حزب العمال
الكرستاني ووضع السكان التركمان
الذين جددت انقرة أمس مطالبتها
بتأمين الحماية لهم.
أكد الناطق باسم وزارة الخارجية
التركية نجاتي أوزجان ان "تعرض
التركمان لأضرار خلال الاعتداءات
الاخيرة في شمال العراق اثر في الرأي
العام التركي، وشدد على ان تركيا
تتمسك بوحدة الأراضي العراقية
وضرورة حماية التركمان في إطار هذه
الوحدة.
ويحث جيم مع نائب رئيس هيئة
ازكان القوات التركية الجنرال حلمي
أوزغوك وسكرتير مجلس الامن القومي
الجنرال إرغين جيلاسين في وضع امر
السياسات جديدة تحسباً لحملة دعائية
مؤقعة بشن حزب العمال (بزعامة
عبدالله أوجلان) وتهديدات ضد
التركمان في شمال العراق الذين
تعرضوا اخيراً لحملة من جانب الحزب
الديمقراطي الكرستاني (بزعامة
مسيحود بارزاني) اسفرت عن اغلاق

وفد سوري في بغداد لافتتاح المركز التجاري

دمشق - ابراهيم حميدي

قالت مصادر اقتصادية له الحياة ان وفداً رسمياً سوريا وصل الى
العراق لافتتاح "المركز التجاري السوري" في بغداد، الذي سيشهد وزير
التجارة العراقي السيد محمد مهدي صالح عودته بعد اغلاق استمر أكثر
من ١٨ سنة بسبب القطيعة الدبلوماسية بين البلدين.
وأوضحت المصادر ان الوفد السوري الذي غادر دمشق اول من امس
ضم المدير العام لـ "المؤسسة العامة للسوق الحرة" الدكتور خالد رعد
ومدير المؤسسات في وزارة الاقتصاد السيد غالب علو والأمين العام
لاتحاد غرف التجارة الدكتور عبدالرحمن البطار.
وسيضم "المركز التجاري" نماذج للضرائب السورية للمساهمة في ابرام
صفقات بين الجانبين في إطار القرار ٩٨٦ (النقل للغذاء). وتجري في
الوقت نفسه عمليات ترميم "المركز التجاري العراقي" في دمشق، الذي
سيعرض صوراً للضرائب العراقية للسوق بتصديراً.
ويعد انشاء المركزين الى اجتماع اللجنة السورية - العراقية في ايلول
(سبتمبر) ١٩٩٨ ان خصص كل طرف آنذاك ١٥٠ ألف دينار عراقي لكل
مركز لاستيراد بضائع من الطرف الآخر.

صندوق السندات المدار العالمي

تعرف على استثمار آمن يوفر لك فرصة الحصول على العائد المرتفع

أثبتت السندات على مر السنين أنها شاطئ آمن لاستثمار الأموال. فهي توفر قدر أكبر من الاستقرار مقابل الأسهم، بالإضافة إلى قدرتها على التلصق على حسابات التوفير والودائع. لذلك فإنها تمثل لكل أسرة ضماناً للمستقبل ومتطلباته، لتجملهم بنعمون بالحاضر، فينظرون الى السنين المقبلة بكل ثقة.

صندوق السندات المدار العالمي، الذي طرحه البنك العربي مؤخراً، يتيح لك الفرصة للاستفادة من الاستقرار النسبي للسندات، مع القدرة على تحويل هذا الاستثمار الى سيولة نقدية عند الطلب. وبالإضافة الى السهولة في الاشتراك في هذا الصندوق، يقدم البنك العربي لك الخدمة المتميزة والخبرة التي جعلته يفوز بجائزة "ميكروال" العالمية لعام ١٩٩٤. فلا تتردد: اتصل بنا اليوم من أجل غد مشرق لك ولأسرتك.

نوع السند	الحد الأدنى للاستثمار	الحد الأدنى للتحويل	الحد الأدنى للشراء
السند	100,000	10,000	10,000
السند	100,000	10,000	10,000
السند	100,000	10,000	10,000
السند	100,000	10,000	10,000

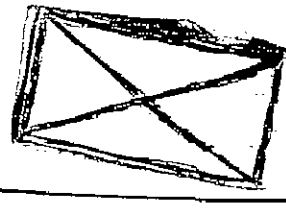
عقد صندوق سندات مدار عالمي

اتصل بنا الآن	الأردن - عمان
زبورخ	8816 6-568 (962)
جنيف	5139 6-464 (962)
باريس	0360 6-553 (962)
لندن	16000 1-456 (33)
البحرين	8553 171-315 (44)
	400 229 (973)

فرصة الاشتراك في الصندوق متاحة للجميع.



البنك العربي
شريك في تطوراتكم



مؤشرات أسواق المال وأسعار السلع

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

العمل	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار الكويتي	الياباني	الفرنك الفرنسي	السويدي
الدينار الكويتي	٣,٧٥٠	٥,٠٥٥	١,٠٠٠	١٩,٧٢	١٩,٧٢	١٩,٧٢
الياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السويدي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

السعودية: ١٠٦ ملايين دولار قيمة عقد الربط الكهربائي بين حائل والقصيم

الرياض - محمد اليامي

يوقع وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء وزير الصناعة والكهرباء السعودي بالإنابة عبدالعزيز إبراهيم المانع الأحد المقبل عقد هندسة وتوريد وإنشاء خطوط النقل جهد ٣٨٠ كيلوفولت لمشروع الربط الكهربائي بين منطقة حائل ومنطقة القصيم في وسط البلاد.

وتزيد قيمة العقد على ٢٩٩,٣ مليون ريال (١٠٦,٥ مليون دولار)، وستنفذه شركة ساندلي، السعودية للإنشاءات والمهندسة المعمورة (شركة مختلطة) في مدة تزيد على ٢٤ شهرا بموجب العقد.

وأعلنت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الوسطى طرح ثلاث مناقصات عامة للشركات المتخصصة، الأولى مشروع إنشاء خط الربط الكهربائي الثاني جهد ٣٨٠ كيلو فولت بين الرياض والقصيم الذي سيربط المحطة رقم ٩٠٠٩ في الرياض مع المحطة رقم ٩٠١١ في سدير ومع المحطة رقم ٩٠١٠ في منطقة القصيم.

وتتعلق المناقصة الثانية بتوريد حافة الشركة من قطع الخشب الكهربائي والميكانيكية لوحدة جسر الكبريت، للمحطات السابعة والثامنة، ومحطتي ليلى والأفلاج (جنوب الرياض)، وتخصص

تتمكن من سداد دين حجمه ٥,٥ مليون دينار "شركة التبغ والسجائر الأردنية" تريد "حواراً" مع "البنك العربي"

عمان - صلاح حزين

قال مدير عام شركة التبغ والسجائر الأردنية أن الشركة دعوتها قضائية ضدها منذ نحو عامين انتهت بتعيين القيم، على الشركة مطالبة بإيفاء بسداد الدين المستحق والفوائد التي تقدرها "البنك العربي" بمجمعة بنحو ٥,٥ مليون دينار، وهو مبلغ تحفظ عنه المصرف لكنه لم يذكر الرقم الذي يعتقد أنه حقيقي.

وقال محامي البنك العربي، سويلم نصير، أن الإجراء الذي اتخذه المصرف بهدف إحقاق حقوقه وجوبه لدى الشركة، مشيراً إلى أن (الشركة) أخفقت طوالب التأمين المأخوذة في سداد ديونها المستحقة للمصرف بسداد حالة التعقيد التي تعتمدها.

وكانت الشركة بدأت تتعثر عام ١٩٩٦ حين تراجع حجم مبيعاتها إلى ٧٥٠ مليون دينار مقابل ٩٥ مليوناً عام ١٩٩٥، مما كبد الشركة خسائر قدرتها بنحو ٢,٥ مليون دينار، وجعل إدارة شؤون عمال المالية تمنع تداول أسهم الشركة في السوق انسحاباً مما قد يضر الأرباح المالية التي ينص على شطب أرباح الشركة التي تزيد خسائرها على ٣٠ في المئة وإبراجها بدلاً من ذلك في السوق الموازية.

القاهرة ترفض شروطه لتصدير البطاطا الاتحاد الأوروبي يبحث في تشريع الأول فرض رسوم إغراق على القطن المصري

القاهرة - جابر القرموطي

مشيراً إلى أن مفاوضات هذا الشأن تجري حالياً بين لجنة الاتحاد والمصريين للقطن. وأضاف أن متوسط هذه الرسوم يصل إلى ١٢ في المئة بعدما كانت ١٥ في المئة في المرحلة الأولى السابقة، وأن هذه المسألة أحييت إلى مجلس وزراء الاتحاد لبحث فيه في الشارح المتكوي.

وأشار إلى هذا المتوسط جاء نتيجة لما تقدمت به الدول المستهدفة من أدلة، فيما تراوح نسب هذه الرسوم بين ١٠,٩ في المئة على الصين و١١,١ في المئة على باكستان و١٣,٧ في المئة على أندونيسيا و١٦,١ في المئة على الهند و١٨,٥ في المئة على مصر. وذكر أن هذه الدول تزداد أسواق الاتحاد الأوروبي بنحو ٤٠ في المئة من حاجته من القطن ما يصل قيمته إلى ٤١٥ مليون وحدة نقد أوروبية.

ويشار إلى أن الاتحاد الأوروبي فرض رسوماً لمكافحة الإغراق على وارداته من القطن المصري (أبريل) الماضي بعدما تكدت له هناك إغراقاً من قبل الدول المستهدفة داخل دول الاتحاد، ما سبب مشاكل عدة لأعضائه.

من جهة أخرى أكدت مصر رفضها شروط الاتحاد الأوروبي الجديدة لتصدير البطاطا في الموسم المقبل، والتي تتطلب خفض تصدير البطاطا إلى أوروبا في مناطق الزراعة الخالية من الدلف والبن، والتي يتم تصديرها من قبل الجانبين المصري والأوروبي.

كما تطالب الشروط حظر استيراد البطاطا من مصر تلقائياً في حال زيادة حالات الإصابة بالمرض في شحات البطاطا بالمصرية إلى أوروبا في العند المحدد. وأعلنت مصر أن هذه الشروط عوائق تجارية تمييزية، خصوصاً وأن مصر تستورد البطاطا المخصصة للتصدير من بعض دول الاتحاد. وأشارت إلى أن المستهلك الأوروبي يقبل على البطاطا المصرية لجودتها وسعرها المنخفض، علماً أن مصر صارت نحو ٢٧٠ طن السنة الجارية.

اتحادات اقتصادية

تحالف صيني - ألماني يطور مشروع مجاري عدن

● صنعاء - «الحياة» - وافق مجلس الوزراء اليمني، أول من أمس برئاسة الدكتور عبدالكريم الزبيري، على قرار اللجنة العليا للمناقصات بإبرام عقد مشروع مجاري عدن على تحالف يضم الشركة الصينية وشركتي «جوريف ريل» و«جون هنز» اللاتينيتين. وحسبت الحكومة اليمنية بهذا القرار جدلاً واسعاً تناقلته بعض الصحف المحلية حول أحقية شركة «أركيكون» اليونانية في الفوز بالمشروع، خصوصاً أنها قدمت أرخص العطاءات وحازت على المرتبة الأولى في المناقصات الفنية. وقدمت الشركة اليونانية ٤,١٩٩ مليون ريال (٢٢,٢ مليون دولار)، فيما كان أعلى العطاءات ٦,٨٧٧ مليون ريال.

وقدحت مؤسسة المياه والصرف الصحي في صنعاء مظاريق المشروع مطلع حزيران (يونيو) الماضي، وأعلن حينها أن «أركيكون» قدمت أقل العطاءات غير أن القرار النهائي جاء بعد تحليل العروض من قبل الشركة الاستشارية الألمانية «ديك دورش» والتي قالت إن عرض الائتلاف الصيني - الألماني مكتمل فنياً ومتطابقاً جوهرياً مع الشروط المطلوبة، خصوصاً في صناعة المنشآت والمباني.

ووافق بنك الإسعار والتنمية الألماني على الشركات المنفذة باعتباره المشرف على الجوانب المالية. وتمثل الحكومة الألمانية بنسبة ٨٥ في المئة كشركة وتمثل الحكومة اليمنية الجزء المتبقي ويستغرق تنفيذ ٢٢ شهراً.

لبنان وإيران يوقعان اتفاقاً لتزويد العراق بالزيت

● بيروت - «الحياة» - وقع لبنان وإيران بالبحر الفارسي اتفاقاً لتزويد العراق بالزيت. وتضمن الاتفاق أن العراق سيقوم بشراء النفط الإيراني من إيران، وهو ما كان أعلى العطاءات ٦,٨٧٧ مليون ريال.

مصفاه «سافر» السعودية تحصل على شهادات تفوق في الأداء من قبل

● الجليل - «الحياة» - حصلت «شركة مصفاه أرامكو السعودية ش.م.ل» (سافر) في الجليل الصناعية على شهادات التفوق في الأداء من قبل وزارة المياه في دولة الكويت، وذلك بعد حصولها على درجة الامتياز في مسابقة الجودة الدولية التي تجريها شركة مجموعة «ش.م.ل» العالمية على مستوى سبعين مختبراً من مختبراتها حول العالم.

نقطة في القاهرة حول السياسة الاستثمارية لأموال مؤسسات التأمين العربية

● القاهرة - «الحياة» - ينظم الاتحاد العربي للتأمين بالتعاون مع الاتحاد المصري للتأمين في القاهرة بعد غد الأحد ندوة حول السياسة الاستثمارية لأموال المؤسسات التأمينية في الوطن العربي. وتناقش الندوة التي تستمر ثلاثة أيام ويشارك فيها نخبة من كبار رجال الاقتصاد وخبراء وقيادات قطاعات التأمين التوظيف في شركات التأمين كجزء من السياسة الاستثمارية للنسبة والادخارات والتغيرات العالمية وأثرها في السياسة الاستثمارية في صناعة التأمين.

كما تناقش الندوة تأثير السياسات الاستثمارية على نتائج النشاط التأميني وأساليب تقييم السياسات الاستثمارية في الدول العربية والسياسات الاستثمارية لشركات التأمين في مصر.

انخفاض الدولار الأسترالي

لندن - رويترز - هوى الدولار الأسترالي لأدنى مستوياته على الإطلاق أمام الدولار الأمريكي أمس بسبب استمرار الأزمة الآسيوية وانخفاض أسعار السلع الأولية. وانخفضت العملة الأسترالية يوم أمس ٥٦ سنتاً إلى ٥٩٨,٠٠ مقابل العملة الأمريكية قبل أن يرتفع قليلاً إلى ٥٩٨,٠٠. بالمقارنة مع ٥٩٨,٠٠ دولار في أواخر العملات الأسترالية أول من أمس.

انكماش الاقتصاد الماليزي في الربع الثاني من السنة الجارية

كوالالمبور - رويترز - أكد هاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا أمس أن بلاده عاصمت في مستقبل الزرود، إذ انكسرت اقتصادها بنسبة سبعة في المئة في الربع الثاني من السنة بالمقارنة مع الفترة المماثلة من السنة الماضية.

وكان الاقتصاد الماليزي انكسرت بنسبة ١,٨ في المئة في الربع الأول من السنة الجارية.

وقال هاتير في اجتماع عام أذاعه التلفزيون: «ما حدث اليوم هو ان اقتصادنا تدهور بنسبة سبعة في المئة».

وللتعريف الفني للركود الاقتصادي هو انكماش في ربعين متتاليين متتاليين. وأخيراً شهد فيها الاقتصاد الماليزي ركوداً قبل ١٢ عاماً.

بنك انكلترا يتدخل لدعم الدولار الكندي

لندن - رويترز - تدخل بنك انكلترا المركزي في أسواق الصرف الأجنبية أمس بقرار الدولار الكندي لصالح بنك كندا المركزي لتدعيم العملة الكندية بمسار بين ٥٧٢ / ١,٠٧٥٠ مقابل الدولار الأمريكي. وقال المتعاملون إن بنك انكلترا تدخل لدعم العملة الكندية بعد أن انخفضت إلى مستوى قياسي جديد بلغ ٥٧٠ / ١,٠٧٥٠ مقابل العملة الأمريكية.

وتنشط الدولار الكندي قليلاً بعد ذلك إلى ٥٧٤ / ١,٠٧٥٠ بالمقارنة مع ٥٦٦ / ١,٠٧٢٢ في أواخر العملات الأسترالية أول من أمس ومع ٥٦٦ / ١,٠٧٢٢ في أواخر العملات الأمريكية الأربعة.


ويشهد الدولار الكندي هبوطاً متواصلاً منذ آذار (مارس) الماضي لانخفاض أسعار الفائدة الكندية عن مخيلاتها في الولايات المتحدة. وقال متعاملون إن انخفاض العملة الكندية يرجع إلى ارتفاع الدولار الأمريكي نتيجة لازمة مالية في روسيا.

A black and white photograph showing a group of approximately ten people standing behind a dark-colored sedan. The group consists of men and women, some in business attire and others in more casual clothing. They are positioned in front of a large, modern building with a glass facade and a prominent entrance. The car is parked on a paved area, and the overall scene suggests a formal presentation or a group photo at a corporate event.

في حضور مندوبين من العائلة الإقطاعية، تم السحب في مقر شركة البترول الخليجية (الشرق الأوسط) في دبي على مسافة ستون ألف الفأخرة واربعة، والروحية التي أجريت في كل من الإمارات والسعودية وقطر والكويت والبحرين، وميزة، وقد أعلن عنها الممثلان الحفظون بسيارات «تويوتا» كرس، موديل ٨٨، وقد أمد خليفة «عبد الله» وأحمد «فهد» وخمير حسين حمدان ومحمد «سكيت» من قطر، وم.م. أبو بكر وشعيل سعد إبراهيم التكري من قطر، وأحمد خليفة رجب وعقيل بندي

التي طالما انتظروها. مغامرة تخفي لهم الكثير من جديد لم يتوقعوا يوماً أن يصبح داخل دفتر مذكراتهم التي لا تنسى

● أعلنت «ماربوت انترناشيونال» ترقية السيد سمير دقاق مدير المبيعات الاقليمي إلى منصب نائب الرئيس للمبيعات، مع توسعة نطاق مسؤولياته، ليشمل قارة أميركا الشمالية إلى جانب مناطق الشرق الأوسط وأفريقيا وجنوب آسيا.



وتعد هذه الترقية
تبرجاً للخبرات الطويلة
التي اكتسبها السيد دفاق
والإنجازات المتميزة التي
حققها خلال عمله في
ماربوت، على مدى الـ ١٧

خلال الأعوام الخمسة الماضية مسؤولاً عن النمو الكبير في الحجزات في المناطق الواقعة تحت سراقته في منشآت «ماريوت» في مختلف أنحاء العالم، حيث قام من خلال مقدره في العاصمة الأردنية عمان بالتخطيط والإشراف على تأسيس المكتب الإقليمي للمنشآت الدولية ومركز الحجزات المركزي في عمان.

● حاز كتاب «معبد سار اللبوني» الذي يؤرخ لواحدة من أبرز بعثات التنقيب عن الآثار في دولة البحرين على الجائزة الثالثة لأفضل كتاب أكاديمي يتناول شؤون الشرق الأوسط وتم نشره العام الجاري.

جاء ذلك في أول المسابقة السنوية للبرلمان العربي، التي أقيمت في القاهرة، في إطار احتفالات الجامعة العربية بالذكرى الخمسين لتأسيسها. وقد شارك في المسابقة 15 فريقاً من مختلف الدول العربية، وقد فازت به مصر.

● غزت شركة «باينهيل العربية للاغذية المحدودة» نتائج مسابقة «اندومي» السنوية التي بلغ عدد المشاركين فيها السنة الجارية أكثر من ٢٠٠ ألف مشارك. حضر العملية السيد سعيد سالم باوزير صاحب «مؤسسة باوزير التجارية» والسيد مازن قطان المدير العام لـ «باينهيل».

وسيد محمد عبد الملك أحمد من الإدارة التجارية في
الفرقة التجارية للصناعة في جدة.

وقام بالجواز الثلاث الأولى، وهي عبارة عن سيارة
مسنوكة غراند فيتارا، كل من السادة عبدالعزيز سعد
السيف (الأرض) واعتماد عبدالله الحبشي (مكة المكرمة)
ويشانتو مشهور المطرفي (مكة المكرمة)، بالإضافة إلى ٢٠

تلاجة جنرال إلكتريك، ٤٠٠ فون بوتغان و ١٠٠ فيديو جيم
١٥٠ سيارة ريموت كونترول.

وأوضح السيد رشيد شماس مدير التسويق أن
"أنيس" حظي بنسبة ٧٩ في المئة من إجمالي مبيعات
الشعبية نظراً لتخصيص في السوق السعودية. كما ذكر
السيد سويد باوزير أن "أنيس" تمسح في جدد من الفصح
السعودي بالاشتراك مع شرك أندونيسيا غانغ حيث يتم

● افتتحت واين غريس العام للمنظمة الدولية للاتصالات المتكاملة عبر الأقمار الاصطناعية (امسات) المركز الاقليمي للمنطقة في دبي الذي يغطي منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا.

وكان غريس اجماعه في اوبو في قبل افتتاحه للمركز الاقليمي مع السيد عبد الله احمد بن تايه وكيل وزارة الاتصالات في دولة الامارات العربية المتحدة والسيد علي سالم محمد مدير عام مؤسسة الامارات للاتصالات.

ويترأس الاقليمي للمنطقة الدكتور محمد احمد الانان المدير الاقليمي لعمليات "امسات" في الشرق الاوسط وشمال افريقيا، ويضم المركز مجموعة من

البلد	الفرنك الفرنسي	الين الياباني	المارك الالماني
1945	19,32	250,3	5,180
1946	1,742	38,10	2,818
1947	1,7288	38,90	2,820
1948	17,6	38,7	2,943
1949	10,38	39,2	2,966
1950	1,638	42,76	3,074
1951	200,7	47,72	3,184
1952	1,650	51,40	3,084
1953	8,000	51,8	3,007

العملة العربية الجديدة، واختصر صحيح بأربعة أصفار

الفرقة الصوفية	الفرقة الفرنسية	الدين الياباني	المركز اللاتيني
1-47	1.000	1.042	1.350
1-50	1.250	1.098	1.031
1-54	23.09	-	18.0
1-55	2.882	-	-
1-56	-	1.229	2.565
1-57	-	1.223	1.818
1-58	1.673	1.102	1.88
1-59	242.4	24.24	480

مهرهم الامارات		الريال القطري		الدنمار الفلمني	
من	الى	من	الى	من	الى
0.13	0.66	-	-	0.13	0.66
0.14	0.68	-	-	0.14	0.68
0.15	0.70	-	-	0.15	0.70
0.16	0.72	-	-	0.16	0.72
0.17	0.74	-	-	0.17	0.74
0.18	0.76	-	-	0.18	0.76
0.19	0.78	-	-	0.19	0.78
0.20	0.80	-	-	0.20	0.80
0.21	0.82	-	-	0.21	0.82
0.22	0.84	-	-	0.22	0.84
0.23	0.86	-	-	0.23	0.86
0.24	0.88	-	-	0.24	0.88
0.25	0.90	-	-	0.25	0.90
0.26	0.92	-	-	0.26	0.92
0.27	0.94	-	-	0.27	0.94
0.28	0.96	-	-	0.28	0.96
0.29	0.98	-	-	0.29	0.98
0.30	1.00	-	-	0.30	1.00

من	الى	من	الى
٢١١	٢٠٢	٥٠٠	٥٠٦
٢١٢	٢٠٣	٧٠٥	٧٠٦
٢١٣	٢٠٤	٩٠٦	٩٠٦
٢١٤	٢٠٥	١٠٠٦	١٠٠٦
٢١٥	٢٠٦	١٢٠٦	١٢٠٦
٢١٦	٢٠٧	١٤٠٦	١٤٠٦
٢١٧	٢٠٨	١٦٠٦	١٦٠٦
٢١٨	٢٠٩	١٨٠٦	١٨٠٦
٢١٩	٢١٠	٢٠٠٦	٢٠٠٦

تاريخ	1948-1949	1949-1950	1950-1951
1948	115.00	123.00	128.00
1949	115.00	123.00	128.00
1950	115.00	123.00	128.00

مبلغ التكلفة بعد خصم مبلغ التكاليف

التكاليف

تاريخ	1948	1949	1950	1951
1948	115.00	123.00	128.00	133.00
1949	115.00	123.00	128.00	133.00
1950	115.00	123.00	128.00	133.00

البنى مستوى	اعلى مستوى ٩٩/٩٣
١١/١٧	٩٩.٠
١١/١١	٩٧/١٦
١١/١٠	٩٦/١٠/١٦
١١/١٥	٩٧/١٦

الدولة	العملة	٤/٧٧	١٩٩٠
ألمانيا	الماركة	١,٠٠٠	١,٠٠٠
فرنسا	الفرنك	١,٠٠٠	١,٠٠٠
إيطاليا	الليرا	١,٠٠٠	١,٠٠٠
سويسرا	الفرنك	١,٠٠٠	١,٠٠٠
هولندا	الفلين	١,٠٠٠	١,٠٠٠
بلجيكا	الفرنك	١,٠٠٠	١,٠٠٠
أستراليا	الدولار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
كندا	الدولار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
اليابان	الين	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الولايات المتحدة	الدولار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
بريطانيا	السترلينج	١,٠٠٠	١,٠٠٠
السعودية	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠
البحرين	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
قطر	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠
عمان	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الإمارات	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الكويت	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
العراق	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
السودان	الجنيه	١,٠٠٠	١,٠٠٠
إثيوبيا	البريق	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الجزائر	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
ليبيا	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
مصر	الجنيه	١,٠٠٠	١,٠٠٠
تونس	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
البحرين	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
قطر	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠
عمان	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الإمارات	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الكويت	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
العراق	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
السودان	الجنيه	١,٠٠٠	١,٠٠٠
إثيوبيا	البريق	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الجزائر	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
ليبيا	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
مصر	الجنيه	١,٠٠٠	١,٠٠٠
تونس	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
البحرين	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
قطر	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠
عمان	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الإمارات	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الكويت	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
العراق	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
السودان	الجنيه	١,٠٠٠	١,٠٠٠
إثيوبيا	البريق	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الجزائر	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
ليبيا	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
مصر	الجنيه	١,٠٠٠	١,٠٠٠
تونس	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
البحرين	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
قطر	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠
عمان	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الإمارات	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الكويت	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
العراق	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
السودان	الجنيه	١,٠٠٠	١,٠٠٠
إثيوبيا	البريق	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الجزائر	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
ليبيا	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
مصر	الجنيه	١,٠٠٠	١,٠٠٠
تونس	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
البحرين	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
قطر	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠
عمان	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الإمارات	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الكويت	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
العراق	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
السودان	الجنيه	١,٠٠٠	١,٠٠٠
إثيوبيا	البريق	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الجزائر	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
ليبيا	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
مصر	الجنيه	١,٠٠٠	١,٠٠٠
تونس	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
البحرين	الدينار	١,٠٠٠	١,٠٠٠
قطر	الريال	١,٠٠٠	١,٠٠٠

[illegible][illegible]

100-1-70	750.	1353F	10A
100-1-71	-	1314	177
100-1-72	20..	20..	20A
100-1-73	0..	00..	20A
100-1-74	0.5F.	V-4-2	1-4
100-1-75	-	1152A	24
100-1-76	TOIVA	TVVA1	24
100-1-77	-	0...	75
100-1-78	-	0...	75
100-1-79	-	70..	17
100-1-80	050.	050.	17
100-1-81	-	TVV...	75

			البحرين	
البنوك	بنك البحرين الوطني	٠,٤٦٤	٠,٤٦٤	٠,٠٠٠
	بنك البحرين والتوكيت	٠,٢٧٢	٠,٢٧٢	٠,٠٠٠
	البنك الأهلي التجاري	٠,٤٤٠	٠,٤٤٢	٠,٠٠٠
	بنك البحرين الإسلامي	٠,٣٣٢	٠,٣٣٢	٠,٠٠٠
	البنك البحريني للمصرفية	٠,١٦٧	٠,١٦٧	٠,٠٠٠
	للمؤسسة العربية المصرفية (5)	٩,٧٥	٩,٧٥	٠,٠٠٠
استثمار	بنك الخليج المحدد	٠,١٧٨	٠,١٧٨	٠,٠٠٠
	بنك البحرين الدولي	٠,١٨٦	٠,١٨٦	٠,٠٠٠
	بنك فلسطينيروب (5)	٤,٦٦	٤,٦٦	٠,٠٠٠
	بنك البحرين والشرق الأوسط	٠,٣٢٤	٠,٣٢٤	٠,٠٠٠
	شركة البحرين للتسهيلات التجارية	٠,٢٩٤	٠,٢٩٤	٠,٠٠٠
	الشركة الخليجية المتحدة للتصنيع	٠,٥٠٠	٠,٥٠٠	٠,٠٠٠
	بنك طيب (5)	١,٣٦	١,٣٦	٠,٠٠٠
	مصرف فيصل الإسلامي (5)	٢,٠٨	٢,٠٨	٠,٠٠٠
	شركة البحرين للتأمين	٠,٥٥٥	٠,٥٥٥	٠,٠٠٠
لتأمين	الشركة البحرينية للتوكيت للتأمين	٠,٤٠٠	٠,٤٠٠	٠,٠٠٠
	شركة التأمين الأهلية	٠,٣٦٦	٠,٣٦٦	٠,٠٠٠
	الشركة العربية للتأمين	٠,٠٩٤	٠,٠٩٤	٠,٠٠٠
	شركة اتحاد الخليج للتأمين	٠,١١٢	٠,١١٢	٠,٠٠٠
	الشركة الوطنية للتأمين	٠,٣٠٦	٠,٣٠٦	٠,٠٠٠
للخدمات	شركة البحرين للتصنيع للسفن والهندسة	٠,٥٢٠	٠,٥٢٠	٠,٠٠٠
	شركة البحرين للسيمان	٠,٧٥٥	٠,٧٥٥	٠,٠٠٠
	الشركة العامة للإستيراد والتصدير	٠,٧٨٠	٠,٧٨٠	٠,٠٠٠
	الشركة العامة للتجارة وصناعة الألبسة	٠,٣٠٠	٠,٣٠٠	٠,٠٠٠
	شركة البحرين للملاحة والتجارة الدولية	٠,٦٤٠	٠,٦٤٠	٠,٠٠٠
	شركة البحرين للإصلاص (بنكوك)	٠,١٧٠	٠,١٧٠	٠,٠٠٠
	شركة البحرين غولف للسيارات	٠,١٥٣	٠,١٥٣	٠,٠٠٠
الصناعة	شركة البحرين لخطوط الخليج	٠,١٧٧	٠,١٧٧	٠,٠٠٠
	شركة البحرين للصناعات الخفيفة	٠,٠٧٦	٠,٠٧٦	٠,٠٠٠
	شركة دولو للوجان	٠,١٦٦	٠,١٦٦	٠,٠٠٠
الطاقة	شركة فتيان للبحرين	٠,٢١٤	٠,٢١٤	٠,٠٠٠
	شركة فتيان الوطنية	٠,٠٢٢	٠,٠٢٢	٠,٠٠٠
	شركة البحرين للساحلة	٠,١٤٥	٠,١٤٥	٠,٠٠٠
	لشركة البحرينية للترفيه العائلي	٠,٠٨٦	٠,٠٨٦	٠,٠٠٠
			الامارات	
البنوك	بنك ابو ظبي الوطني	١٠٠٠	١٠٠٠	٠
	بنك ابو ظبي التجاري	١٠٠٠	١٠٠٠	٠
	بنك دبي الوطني	١١٠٠	١١٠٠	٠
	بنك دبي التجاري	١٥٧	١٥٧	٠
	بنك الاتحاد الوطني	١١٥٠	١١٥٠	٠
	بنك المشاركة الوطني	٣٦	٣٦	٠
	بنك رأس الخيمة الوطني	٥٦	٥٦	٠
	بنك الفجيرة الوطني	٥٤٠	٥٤٠	٠
	بنك أم القيوين الوطني	٤٣٠	٤٣٠	٠
	بنك الشارقة	١٥٣٠	١٥٣٠	٠
	البنك العربي المحدد	٥٥٠	٥٥٠	٠
	بنك الاستثمار	٥٣	٥٣	٠
	بنك دبي الإسلامي	١٧٥	١٧٥	٠
	بنك الامارات الدولي	٦٧	٦٧	٠
الصناعة	ابو ظبي للمواد الغذائية	٦٠	٦٠	٠
تأمين	شركة التأمين الأهلية للتأمين	١٤٠٠	١٤٠٠	٠
	شركة نظفورة للتأمين	٨١٥	٨١٥	٠
	شركة الامارات للتأمين	١١٠٠	١١٠٠	٠
للخدمات	ابو ظبي الوطنية للطاقات	٣٣٠	٣٣٠	٠
	الإصلاص	١٧٠٠	١٧٠٠	٠
	شركة الخدمات الوطنية	٦٩٠	٦٩٠	٠
	شركة طيران ابو ظبي	٦٥٠	٦٥٠	٠

مناقشات يسارية تشبه الحياة محل الموت السياسي (الليباني)

فك السياسة من ميزان العلاقات الاجتماعية يدخلها في الإستتباع ويضع عليها رواية الحوادث وعملها

اليوم، - يحتذي السؤال على مثال كنسي عريق يعود آخر اطواره المحدثه إلى الجمع الفاتيكاني (الكاثوليكي) الثاني في الأعوام ١٩٦١ - ١٩٦٥، وسمي بدليجو رنسانتو - النقل إلى «طور» اليوم، أو معاصرة اليوم والآن.

وهو عينه سؤال كل زعم نظري أو فكري يساري و«ماركسي» كيف نخلص (نحن) الشوريين) الآن السياسي، أو اللحظة السياسية الراهنة قائلًا هو وقت الفعل عموماً، والسياسي خصوصاً. فإذا أخطأ السياسي، وهو في هذا المعرض: الحزب أو «الأمير (صاحب الأمر والتقدير) الحديث» وقت العمل والمبادرة، ونزولهم الاستيلاء على نصاب الأمر والسلطان، حكم في نفسه وعمله ومبادئه بالعبثية والبطالة طوال قرن من الزمن - على ما نبيه، بشرة التفرع، السيد ريجيس بويريه يوم كان مشيراً على «الأمر» (من أمثال فيديل كاسترو وإرنستو تشي غيفارا وبوغلاس برافو وربما كايلا، لوران - بيزريه، الهارب من كينشاسا) وقائماً على نظر أصحاب الثورة وأهلها.

فالسبار الشيعي اللبناني يسعى في استئناف تاريخ وحال وقوة، وعينه على ما يسعى في استئنافه، أي على ماضيه وتقاليد، التي يحسبها عظيمة. وهو يحفظ من هذا الماضي، شأن الجماعات التطبيقية كلها، لغة على معنى المصطلح والتعريفات والأسماء وليس على معنى العبارة المركبة والدالة. فكاتبها، وهم قانته ومقدمو أعيانه، لا يتفكرون من الكلام على «القوى الشورية» والتهام الشورية، والنضال الشوري، إلى كلامهم على «الإنشورية الشورية» من غير شك، والمنهج، والعلم، والشورى.

ولعل من أشد ما ورثه السنة اليسار من ماضيهم وفاة وقلاً هو هذا الجمع بين إرادة السياسة والرغبة فيها وبين زعم مبادرتها على «علم» بها ومناهجها وطرائقها. فالتشيعيون «الجدد» شأن أسلافهم القدامى - وهم في لبنان هم هم لم يحسوا ولم يزلوا - إلا عن فتوتهم وأسس شعورهم وبعض الإصرار في العيون - ما زالوا يحسبون أن السياسة علم ومعرفه اضطرابان، وأن هذا العلم تدرسه مدارس الكوار، ونوراته، وتشده الخبر، أي الإنقاذ في معارج الحزب تحت نظر قائد وأن ورجل ولا يخطئ. فكلهم يجبر إصراره على «الأخذ بالماركسية» وعلى تعريف «هوية الحزب» بها. وكلهم ضمناً أو علناً، ينسب إلى نفسه الاجتهاد في هذا «العلم»، والراد على كادره الذي كان كادراً إجازاته اجتهاد «العلماء» (المعلمين) تقول.

وعلى هذا، وعلى أشياء آخر من غير شك، يصدى السنة اليسار الشيوعي لثناول شؤون مستقبليهم وأتهم. فالتحكم في سبالة الحزب تنظيمًا وخطاً سياسيًا وفكرًا، رجل حزب وسياسة ورجل «علم» ومنهج، في آن وجهه الاثرون أي السياسة والعلم في واحد، هو من موروث التقليد الشيوعي، الإبري والجهازي. فكان سيد الجهاز الحاكم - والجهاز أجهزة: منها الأمني والبوليسي والعسكري ومنها الإداري والثقافي، والإقتصادي - كان سيد جهاز هو سيد النظر، أو النظرية أي سيد العلوم ووجهها، ومجالس أنوارها على قول تقليد أبا، فنان ليونيد ريجنيف، أمين عام الحزب الشيوعي السوفياتي وحاكم «الإتحاد» طوال نحو عقدين

من السنين، بجائزة لينين للاب أربع مرات. وهذا قرينة ليس على الأكب المستكن بل على مكانة بريجنيف ومكانة لينين وجائزته. ويقدم خلفاء الجهاز السوفياتي، وهم «الثورة الشيوعية» (في لبنان) - على مثال «حزب الله» اللبناني، والمثال بعكس - يقيمون على سبلة الجهاز هذا وترثا، ومعهم استئنافهم على سنة الجهاز واتعامهم بإسمائهم. وهذه ليست آلية الوحيدة ولا الفريدة. فهم ورثوا عنه رسوم السياسة ومبادئها وترتيبها: الجهاز أو التنظيم، والراتب والقياسية، الخط السياسي، والأطروحات، البرنامج، التحالفات، القوى الاجتماعية ومصالحها، التناقضات... وكل اللغو الذي يطالع متصفح أي «وثيقة» سياسية أو برنامجية شيوعية.

وهم ورثوا عن الجهاز السوفياتي أولاً وقبل أي أمر آخر «أط» تاريخهم حوائث العالم. فإذا قالوا: اليوم في سواهم عن معنى كون الواحد حزبياً يسارياً اليوم، أخرجوا «اليوم» بغداة انهيار اتحادهم السوفياتي، ورثوا على هذا الانهيار سمات العصر الحالي، على ما زالوا يقولون: السبالة الأميركية، والعولة، والأزمات الإقليمية المستعصية (ومنها «الوضع العربي») والتناقضات الاجتماعية، الثقافية، والأزمات الاقتصادية، والإستغلال (الاستثمار) المستثمر والمستغنى، على قول قائمة هذه (الزمن) على أيديهم إلى الحصن عن مضامين اليوم السياسي وغير السياسية، إلا هذه الصائفة تدعى معسكرهم وقطب حريمهم وجيشهم وحزبهم. وكان هذه الصائفة لم تقع عام ١٩٦١ على النحو الهزلي (محاولة انقلاب حلف «السكران») الذي وقعت عليه. وكان سلسلة السوابق الأكاديمية والأدبية - معسكرات الأمن الليباني والحزب الأهلية الروسية إلى الحزب الأهلية القديم وحزب الإبداعية الخيرية الحرام ليست «أعراض» أزمة، أو مشكلة، تتوجه على الشيوعيين واليساريين والتقدميين، شأن عامة الناس والاثمين، بأسالة الملة.

وتعسر المسائل والمشكلات التاريخية والكبرى على الحوائث «العائلة» والأدبية، الجهازية، إنما هو من ثمرات ثناول السياسة بجمعها على سيرة التفتت والاضراب والمؤتمرات والقائدات. فقتل قائمة حزبية في خضرة مسالة «المقاومة» هو تريد الأعمال العسكرية التي تقوم بها جماعات لبنانية فلسطينية على قوات الجيش الإسرائيلي، وعلى بعض الأثالي، في جنوب لبنان (وحده) بالقول: إن الأمر يستحق أن يخص بكوفنغراس، حزبي، أي يؤتمر استخفاً، وهذا قرينة بليغة على مكانة الأمر ليس بعده قسرية ولا بلاغة. ويبدو شطر عرض من المناقشات على تجديد «العلم» وعلى تبعات الأمن العام السابق وإصبات الدعوة بإنشائها الأممي والافتعل - لكنها أثر من آثار النحو الذي نخوضه حال لبنان بعد دخوله تحت الرعاية السورية المتعاطفة. فلا يسال

عن السنين، بجائزة لينين للاب أربع مرات. وهذا قرينة ليس على الأكب المستكن بل على مكانة بريجنيف ومكانة لينين وجائزته. ويقدم خلفاء الجهاز السوفياتي، وهم «الثورة الشيوعية» (في لبنان) - على مثال «حزب الله» اللبناني، والمثال بعكس - يقيمون على سبلة الجهاز هذا وترثا، ومعهم استئنافهم على سنة الجهاز واتعامهم بإسمائهم. وهذه ليست آلية الوحيدة ولا الفريدة. فهم ورثوا عنه رسوم السياسة ومبادئها وترتيبها: الجهاز أو التنظيم، والراتب والقياسية، الخط السياسي، والأطروحات، البرنامج، التحالفات، القوى الاجتماعية ومصالحها، التناقضات... وكل اللغو الذي يطالع متصفح أي «وثيقة» سياسية أو برنامجية شيوعية.

وهو ورثوا عن الجهاز السوفياتي أولاً وقبل أي أمر آخر «أط» تاريخهم حوائث العالم. فإذا قالوا: اليوم في سواهم عن معنى كون الواحد حزبياً يسارياً اليوم، أخرجوا «اليوم» بغداة انهيار اتحادهم السوفياتي، ورثوا على هذا الانهيار سمات العصر الحالي، على ما زالوا يقولون: السبالة الأميركية، والعولة، والأزمات الإقليمية المستعصية (ومنها «الوضع العربي») والتناقضات الاجتماعية، الثقافية، والأزمات الاقتصادية، والإستغلال (الاستثمار) المستثمر والمستغنى، على قول قائمة هذه (الزمن) على أيديهم إلى الحصن عن مضامين اليوم السياسي وغير السياسية، إلا هذه الصائفة تدعى معسكرهم وقطب حريمهم وجيشهم وحزبهم. وكان هذه الصائفة لم تقع عام ١٩٦١ على النحو الهزلي (محاولة انقلاب حلف «السكران») الذي وقعت عليه. وكان سلسلة السوابق الأكاديمية والأدبية - معسكرات الأمن الليباني والحزب الأهلية الروسية إلى الحزب الأهلية القديم وحزب الإبداعية الخيرية الحرام ليست «أعراض» أزمة، أو مشكلة، تتوجه على الشيوعيين واليساريين والتقدميين، شأن عامة الناس والاثمين، بأسالة الملة.

وتعسر المسائل والمشكلات التاريخية والكبرى على الحوائث «العائلة» والأدبية، الجهازية، إنما هو من ثمرات ثناول السياسة بجمعها على سيرة التفتت والاضراب والمؤتمرات والقائدات. فقتل قائمة حزبية في خضرة مسالة «المقاومة» هو تريد الأعمال العسكرية التي تقوم بها جماعات لبنانية فلسطينية على قوات الجيش الإسرائيلي، وعلى بعض الأثالي، في جنوب لبنان (وحده) بالقول: إن الأمر يستحق أن يخص بكوفنغراس، حزبي، أي يؤتمر استخفاً، وهذا قرينة بليغة على مكانة الأمر ليس بعده قسرية ولا بلاغة. ويبدو شطر عرض من المناقشات على تجديد «العلم» وعلى تبعات الأمن العام السابق وإصبات الدعوة بإنشائها الأممي والافتعل - لكنها أثر من آثار النحو الذي نخوضه حال لبنان بعد دخوله تحت الرعاية السورية المتعاطفة. فلا يسال

فيقي في عزلة وأبقى معه شعباً ضمرت مؤلته عبر خمسة أجيال فصار مختلفاً عن شقيقه الكوري الجنوبي.

العزلة ليست سلاح النظام الكوري الشمالي فقط، انها أيضاً وسيلة أنظمة كثيرة في عائلنا اليوم للحفاظ على وجودها. وثمة مجتمعات وأحزاب وعينات تدر في العزلة سفينة نجاة في بحر الحداثة الهائج وفي عوالة وثورة اتصالات تفتح الأبواب والتوافد فلا تبقى على سر ولا على نعه.

وعلى رغم العزلات والعزليات فإن أكثرية سكان الأرض يعرفون الأحداث اليومية السليمة منها والأجبية أقل قوة الاتصالات والعلومات متسارعة إلى حد يتعذر معه - إلى الآن - إيجاد مرجعية فكر وضيمر عاكبة تعنى بقضايا الإنسان إلا كان موطنه ولونه ولغته ومعقله، والرجعيات الفاتنة تنفذ الصنعية والشمول للآزمين كما الحال مع

التاريخية كان شخصاً جبار التحصن من لا يشكل من خطر محتمل، وليس من خطر حقيقي واقع على النظام الجمهوري المستتب حديثاً

سؤال ليس من السهل الاجابة عنه، تكادياً أو نغياً، من ناحية لأن للحاكم الثوري في تلك الأيام كانت تخيط خيط شعراء، شبيهة واحدة كانت تكفي لبداً انهماياً قاطعاً، ونظرة حنان من الحاكم تكفي لبداً برأه لا شك فيه. ومن ناحية ثانية لأن الحاكم كان ذا سمعة انقلابية جسامه، بل السمعة الانقلابية الأكثر رسوخاً في طول العالم العربي وعرضه، على الرغم من أن انقلابه الشهير كان الاقصير عمراً، أي زمن شديد البقة.

انقلاب رشيد عالي الكيلاني في ربيع العام ١٩٤١ في العراق كان ولا يزال واحداً من الانقلابات التي تثير الاسئلة كما تثير تعامير من نوع «لو انه نجح»، «لو قبض له ان يدوم»، «والحال ان عمياً كتشيعيين في ذلك الحين زاروا في انقلاب رشيد عالي الكيلاني نقطة ضوء في مسار النفق الطويل الذي مثله ليل الاستعمار البريطاني، ثم لا يهم بعد ذلك ان يكون الانقلاب، مرتبطاً بشكل أو بآخر ببلاتينا

في هذا حين توفي رشيد عالي الكيلاني في بيروت يوم ٢٨ آب ١٩٦٥، احتاج الاحزاب العراقية وتدخلت حتى يلغى في بغداد، اللبية التي احب وكان جوده من نقباء الكيلاني قبيها. ولكنهم، على أي حال، قدر العديد من رجال السياسة العرب، من الذين اختاروا عوامس أخرى، بيروت مثلاً، ان تشهد نهائيتهم بعيداً عن اوطانهم، هذا اذا لم تشهد تلك النهاية سجون الاطيان نفسا. وكان مقبداً للكيلاني ان يموت في سجن عراقي، لولا ان امكن عنه وأطلق سراحه في ١٤ تموز (يوليو) ١٩٦٦. خلال الحكم الثوري الذي كان هو نفسه قد حكم عليه بالاعدام.

ولد رشيد عالي الكيلاني في العاصمة العراقية في العام ١٨٩٢. ونال شهادة مدرسة الحقوق فيها، ما مكّنه من ان يزاول العديد من الوظائف الحكومية الإدارية بأكر، في الموصل خاصة. وعاد منها إلى بغداد ليزاول المهام ويرس الحقوق قبل ان يتم اختياره وزيراً للعمل في حكومة ياسين الهاشمي الأولى، وكانت تلك بداية عمله السياسي حيث تقلّب بعد ذلك في العديد من الحكومات وانتخب نائباً عن بغداد والكوت. وهو تحول إلى زعامة المعارضة عند بدايات العام ١٩٣٢. لكنه سرعان ما عاد إلى الحكم من جديد حيث عين رئيساً للوزراء الملكي في صيف ١٩٣٢، فترساً للحكومة بعد شهر من ذلك (أذار/مارس ١٩٣٣). وإثر وفاة الملك فيصل الأول شكّل حكومة جديدة لم تتم سوى ثلاثة أشهر عيّن بعدها عضواً في مجلس الاعيان فؤيزراً من جديد في حكومة هاشمية ثانية. وعند وقوع انقلاب الفريق بكر صدقي، هرب بين الهاربين وتقلّب بين سورية ولبنان، حتى اغتيل صدقي فعاد إلى بغداد، ليقتل في مناصب وزارية عدة، وأوصلته إلى رئاسة الحكومة من جديد في آذار ١٩٤٠. وفي تلك الاثناء كانت خلافاته مع الاستكبريين في ازدياد، وكانت الحرب العالمية الثانية في استعارها فتحت العديد من الاحتمالات أمام المواطنين

التاريخية. فثلاثاها النازية وزعيمها هتلر كانا يحيطان بتقيد عشرات ملايين العرب في تلك الحين. ولو فقط نكابة بربطياتا.

مع هذا حين توفي رشيد عالي الكيلاني في بيروت يوم ٢٨ آب ١٩٦٥، احتاج الاحزاب العراقية وتدخلت حتى يلغى في بغداد، اللبية التي احب وكان جوده من نقباء الكيلاني قبيها. ولكنهم، على أي حال، قدر العديد من رجال السياسة العرب، من الذين اختاروا عوامس أخرى، بيروت مثلاً، ان تشهد نهائيتهم بعيداً عن اوطانهم، هذا اذا لم تشهد تلك النهاية سجون الاطيان نفسا. وكان مقبداً للكيلاني ان يموت في سجن عراقي، لولا ان امكن عنه وأطلق سراحه في ١٤ تموز (يوليو) ١٩٦٦. خلال الحكم الثوري الذي كان هو نفسه قد حكم عليه بالاعدام.

ولد رشيد عالي الكيلاني في العاصمة العراقية في العام ١٨٩٢. ونال شهادة مدرسة الحقوق فيها، ما مكّنه من ان يزاول العديد من الوظائف الحكومية الإدارية بأكر، في الموصل خاصة. وعاد منها إلى بغداد ليزاول المهام ويرس الحقوق قبل ان يتم اختياره وزيراً للعمل في حكومة ياسين الهاشمي الأولى، وكانت تلك بداية عمله السياسي حيث تقلّب بعد ذلك في العديد من الحكومات وانتخب نائباً عن بغداد والكوت. وهو تحول إلى زعامة المعارضة عند بدايات العام ١٩٣٢. لكنه سرعان ما عاد إلى الحكم من جديد حيث عين رئيساً للوزراء الملكي في صيف ١٩٣٢، فترساً للحكومة بعد شهر من ذلك (أذار/مارس ١٩٣٣). وإثر وفاة الملك فيصل الأول شكّل حكومة جديدة لم تتم سوى ثلاثة أشهر عيّن بعدها عضواً في مجلس الاعيان فؤيزراً من جديد في حكومة هاشمية ثانية. وعند وقوع انقلاب الفريق بكر صدقي، هرب بين الهاربين وتقلّب بين سورية ولبنان، حتى اغتيل صدقي فعاد إلى بغداد، ليقتل في مناصب وزارية عدة، وأوصلته إلى رئاسة الحكومة من جديد في آذار ١٩٤٠. وفي تلك الاثناء كانت خلافاته مع الاستكبريين في ازدياد، وكانت الحرب العالمية الثانية في استعارها فتحت العديد من الاحتمالات أمام المواطنين

الامم المتحدة ومنظمة العفو الدولية والصليب الأحمر والهلال الأحمر وأطباء بلا حدود وغيرها.

هناك كوارث مشتركة لسكان عائلنا اليوم أبرزها: الاستبداد السياسي، والفساد الإداري، وغلبة التعصب والتماثل على الأحزاب والجماعات وتثوث البيئة وضع الاطفال والنساء. كوارث تثن البشر جميعاً وتغف لإشاء، أو لعدم هبات عالية مسؤولة ومسبوبة الرأي لرد، الأخطار.

لكن العزلة المخارة أو المفروضة في أبرز ما يوق انشاء أو مع ذلك الهبات، وتبدأ العزلة دائماً من قيم مغلوطة أو من هينة سياسية مستبدية، لكنها تبدأ أيضاً من افتقار يطلها أصحابها من نون حسر البشري ولجدر استمرار ما لا يمكن استمراره، وإن كان الثمن موت ملايين الناس جوعاً.

* كاتب لبناني من أسرة الحياة.

العرب، وهكذا نراه في ربيع العام ١٩٤١ يقوم بحركته الانتلالية ضد الإنكليز، وهي الحركة التي كان لها صدق كبير في طول العالم العربي وعرضه، لكن الحركة سرعان ما انهمزت، حيث تحرك الإنكليز وتحرك معهم القوى المناوئة للكيلاني داخل الحكم العراقي. وهكذا كان لا بد للكيلاني من ان ييأر العراق بعد ان ايقن ان صراعه ضد الامبراطورية التي لا تقبى بعد الشمس (بريطانيا) خاسر لا محالة، فترجى إلى ايران ومنها إلى تركيا، ثم إلى برلين لاحقاً، على غرار الفتى الأممي الحسيني الذي كان زعيمه، وبخمس اللود، في النفي اللبناني، بعد انتهاء الحرب النجاش الكيلاني إلى السعودية ومنها انتقل إلى مصر في العام ١٩٥٢.

بعد ثورة تموز (يوليو) ١٩٥٨ عاد الكيلاني إلى بغداد متحمساً، لكنه سرعان ما اعتقل بتهمة التآمر لقلب نظام الحكم، وكانت تلك بداية نهايته السياسية.

بقي ان نذكر ان الكيلاني - وصحب المؤرخ مير بصري - كتب مذكرات لم تطبع بعد.

ابراهيم العريس

الامم المتحدة ومنظمة العفو الدولية والصليب الأحمر والهلال الأحمر وأطباء بلا حدود وغيرها.

هناك كوارث مشتركة لسكان عائلنا اليوم أبرزها: الاستبداد السياسي، والفساد الإداري، وغلبة التعصب والتماثل على الأحزاب والجماعات وتثوث البيئة وضع الاطفال والنساء. كوارث تثن البشر جميعاً وتغف لإشاء، أو لعدم هبات عالية مسؤولة ومسبوبة الرأي لرد، الأخطار.

لكن العزلة المخارة أو المفروضة في أبرز ما يوق انشاء أو مع ذلك الهبات، وتبدأ العزلة دائماً من قيم مغلوطة أو من هينة سياسية مستبدية، لكنها تبدأ أيضاً من افتقار يطلها أصحابها من نون حسر البشري ولجدر استمرار ما لا يمكن استمراره، وإن كان الثمن موت ملايين الناس جوعاً.

* كاتب لبناني من أسرة الحياة.

العرب، وهكذا نراه في ربيع العام ١٩٤١ يقوم بحركته الانتلالية ضد الإنكليز، وهي الحركة التي كان لها صدق كبير في طول العالم العربي وعرضه، لكن الحركة سرعان ما انهمزت، حيث تحرك الإنكليز وتحرك معهم القوى المناوئة للكيلاني داخل الحكم العراقي. وهكذا كان لا بد للكيلاني من ان ييأر العراق بعد ان ايقن ان صراعه ضد الامبراطورية التي لا تقبى بعد الشمس (بريطانيا) خاسر لا محالة، فترجى إلى ايران ومنها إلى تركيا، ثم إلى برلين لاحقاً، على غرار الفتى الأممي الحسيني الذي كان زعيمه، وبخمس اللود، في النفي اللبناني، بعد انتهاء الحرب النجاش الكيلاني إلى السعودية ومنها انتقل إلى مصر في العام ١٩٥٢.

بعد ثورة تموز (يوليو) ١٩٥٨ عاد الكيلاني إلى بغداد متحمساً، لكنه سرعان ما اعتقل بتهمة التآمر لقلب نظام الحكم، وكانت تلك بداية نهايته السياسية.

بقي ان نذكر ان الكيلاني - وصحب المؤرخ مير بصري - كتب مذكرات لم تطبع بعد.

ابراهيم العريس

«سنوات الخريف» لبرغمان في اقتباس

مسرحية «الكراهية»... أو الهروب من الحرية



لقطة من المسرحية

ورغباتها المكتوبة في قدرتها على التجاوز والسيان، هذا ما يدفعها لتخترق محرمات الأسرة وتقع في حب زوج ابنتها فيكتور ونكره رؤية هيلين مع احتقارها لإيفا أكثر فأكثر، لأنها صورة عن أبيها، كومة من التشوهات والفشل، وهي بالتقابل لا تجدي معها تصرفات والدتها هذه، فتشبهت بها لتبقى معها.

إنها لعبة الهروب من الحرية، مترجمة مع كراهية متداخلة مع الحب والشوق، ليلية مطيرة بالخضب والمحن والابتسامات الباردة وحسن، المقصود للخارجين عنهن، أما شارلوت فحلم بالخارجين، أما شارلوت فحلم حتى في عودتها المفاجئة هذه، جان ابنتها هيلين وإيفا تريدين قتلها.

ستنتج القول أن هذه الحرية التي تمارسها شارلوت وتفكر لها كل من ابتنيها في المعصية الرئيسية في العلاقات وعدم إرثها، أي تصور الذات من كلا الطرفين على حساب الآخر. وإذا نظرنا إلى الشخصيات نظرة تقسيمية ذرى في شخصية شارلوت طيبة ما تترك علاقتها برمضان، فيكتور يمثل «الآباء» الذات - لسانمة بين العصبية والرحمة، إلى أن يحاول التوازن بين كراهية إيفا الكاتبة وترجمة والدتها.

هذا النص الذي كتبه «انغماس» برغمان، أساساً سيناريو للفيلم وأخرجه بعنوان «سنوات الخريف» بعده ويخرجه المخرج هادي المهدي على المسرح عبر مقارنة تصفية وفق تقنيات العرض المسرحي، بتحويله من لغة الكاميرا إلى لغة الخشبة من حيث الحوار والشخصيات والأصوات والتحويلات الدرامية. ويأتي هذا العمل التناصلي بشكل دقيق في شخصية شارلوت، فهي في الفيلم كانت عازلة بيضاء، أما في الكراهية، فهي ممثلة سينمائية ومسرحية مشهورة، تعيش في حياتها اليومية كما تعيش على المسرح وتولد بإحسان تمثيلية كل ما تدارج حالتها مع الممثلين العزلين الذين لا يعرفون معنى الحياة حسب تعبيرها. وهذا ما يدفع إيفا لتقول لها «يا من تملين في الحياة كما تملين على المسرح».

نشرة غير سياسية للأخبار

سعاد محمد الصباح

(الي روح زوجي، وصديقي، وحبيبي عبد الله مبارك الصباح، في نكز ميلاده).

(١) لا تسأل ما هي أخباري... لا شيء... إلا أنت... فأنت أحلى أخباري... لا شيء... إلا أنت... وكل العالم يدرك نكز غبار... أوروبا يدرك ليس تطاق... شتاء جنتف ليس تطاق... شوارع لندن ليس تطاق... جسور فينيسا ليس تطاق... بحيرة كومو ليس تطاق... وشكلى دونك ليس تطاق... فكيف أسافر... أين أسافر... يا من تجلس في استرخاء فوق حقبة أسفاري...

(٢) يا سيد هذا العالم... إنني مرفقة جداً وأخض في المطر الجنون بلا قمين... هل تعرف في أوروبا مقهى مشبعاً لآتين؟ هل تعرف طرقة لا يدرى من يمضي فيها... كيف... وأين؟ هل تعرف ركناً في أي مكان...؟ ستويعب صجري... أو يستويعب أحزاني هل تعرف مقهى أبكي فيه على كفتيك ولو بضع ثواني...؟

(٣) يا سيد هذا العالم... أنا منذ عرفتك... لا أنتكر لون البحر... ويرسم شكل الليل، ويصير في النهاية لا يحمل صياغة غير صياغتها، التي تتمثل في أبهى صورها، وهي البساطة.

ميسون صقر: فقد أساس الكتابة

أحمد الشهاوي *

لغتها بين البساطة والتركيب تتشكّل لغة الكتابة من رقة الروح وفضاء كونها الخاص والتركيب المتخف من تراثها الشخصي المفضل في تجارب كثيرة في السياسة والحياء. لغة أسقطت من بساطة الحياة المصرية التي عاشتها على مدى ثلاثين عاماً، فهي شعرياً أبنه القصيدة العربية المصرية التي من أبرز سماتها الإحالة إلى الروح والعشق والشغف، والاستفانة من الشغف المكنى على الأساطير والأعراف والتقاليد والحكايات الشعبية والأمثال.

وإن ميسون صقر على ذلك جنورها وهويتها وتفانيتها المتحمدة الممارسات فجاءت مصيبتها معتقدة بالفقد الذي هو أبرز تجليات الكتابة لديها، ومحملة بالوحدة التي تؤسس لتكون موشح فيه الكثرة والفراغ يفتحان على ذاتهما، ومن ثم يوسعان لتشكيل الذات في عروجها وأسراها.

هذه شاعرة تلتحق فراسات روحها، وتجرب لحظات الاختيار الصعب، وتفتح نفسها حياً للمواجهة، وتحيا الصمت موجهة ماعداً إزاء ما توشح عليه الذات في بحثها الفلق، وشروها الملح، عرجوها على اطر للاضغاط شعرياً وحياتياً. ثمة نور - ليس كمنه نور - في داخل ميسون صقر يطغى الخارج، ليضئ عمق الروح، ويستخرج من تراكيم منذ الطفولة للباكرة حيث عاشت الشاعرة أحداثاً فوق طاقتها.

ومن هنا امتازات ميسون ذات التجربة الكبيرة للكتابة في القصيدة التي تكتفي بالاشتغال على الخاص، والاحتفاء بنزوات الذات، والاحتفاء بالروح الشغيفة في هزيمتها، وانكساراتها ووصولها إلى النقطة الأولى من اللغة، حيث تكون الآن الشاعرة خارج مدارها المألوف للباطن والخارج معاً، ومن ثم تتفتح ما يمكن أن نسميه صوفية الخلق.

ميسون صقر في أشيائها الصغيرة تخلق عالماً، تجمع لتلتحق لخلق جوهراً، وتبني الصورة التي تعرف ألوانها، وتبني ما حدث، لينتهي السر في لبس الورق، فهي تحمل والبطران، وتخلق ربحاً داخلها لتطير بالأسرار والمخفي إلى بيت اللغة الذي كانها لا بأسرار، ولكنه كتاب الكتابة، ومجمع الكشف، الخلفات عند ميسون مخفية، لا يقرنها الزمن، توف الوقت كي تمر الكتابة من إبرة اللغة، الذكرة لديها لها مكان خاص، من تشغل الذات وتعيد ترتيب أجيالها، فيصير عنصر رئيسياً في البناء الشعري، الذي يمنح للشاعر - أي شاعر - فرادته.

الشاعرة عبر كتابتها تسقي أن توجد في سرّة السامع، وأن تكون في بؤرة الوجود، كأنها طائر شارد يبحث في كينونته، ويسائل الموجودات، يعرف في أي أين هو حائن.

«شاعر مصري، والكلمة هذه كان القام في «الناسي الثقافي الطاهر الحداد، في توس مقدماً الشاعرة ميسون صقر للجمهور التونسي».

يحاول المخرج في عمله هذا أن يخلق أجواء من العنف والصمت والحرز والانفعالات، لا تتناسل فيها واحدة من الشخصيات إلا بالكراهية والغضب تجاه الآخر، ولتجسيد هذا الطقس الغني في حائتين من الكراهية عاشتا فترة محنة وظهروا في ليلة لقاء كانت ان تكون دافئة وحميمية، يعتمد المخرج فكرة تأسيس علاقة متكافئة في القوة والموقع بين شارلوت وإيفا، وهناك قوة بلاغية خفية تدفع بمجمل العلاقات والأجواء إلى التوتر الدائم من أن تجلج مفردات قوتها هذه، وهو طيف هيلين.

ان هذا «الطقس الموسوي» (كلام للمخرج)، ودلصوفي المضاد، الذي يتبدى في عوالم الشخصيات بتقنية جسدية عنيفة يعتمد بدرجة أساسية على طاقة الممثل وتلفاته الحياتية في العرض، بالطبع هناك عناصر العرض الأخرى من الديكور إلى الإضاءة إلى الموسيقى تفلق كلها في تأسيس أجواء الكراهية، لكن تنفق الممثل الجسدي والذهني «التخليقي» بتماهيهم مع الشخصية للاولى للعرض، لكن بطريقة صائفة من حيث التصوير والاستخدام وفي عرض أحلام الشخصيات على المسرح على شكل ألوان تتداخل بعضها في

فنونته ونبات أفكاره، وهو يفعل الامر نفسه مع اللوحات الفنية التي لا يكتفي بتأملها ومراقبتها أو تنوّلها بل يحوّلها أيضاً إلى روايات وحكايا شديدة الصلة بالواقع المعاش.

غير أن كل القصص والحكايات التي يختلقها الباردي تندرج داخل النسيج الروائي المحكم وتتصل بفقه اللاذع للواقع الناس من حوله. ففتشوا الجمل والبراد داخل إحدى اللوحات السباحية للرجعية ليس سوى تعبير عن تجاور العقل والخارج في الواقع العربي الذي يتزيا بزي الحضارة فيما هو غارق في بداوته حتى النخاع. وعكك الإس بالنسبة للوحة الأخرى التي يقيم فيها طرد الجنج واليهاده من العروس المسكونة بروح غير بشرية من قبل «الشيخ العربي»، ان العالم الكابوسي الذي يغطي عظم مساحة الرواية ليس سوى صورة مشغولة باللغة من العالم العربي المسكون بالهجر والجور والاستبداد، والذي هو شبيه بلوحة سوربوريكية تتجاوز فيها العجائب والخرافات والأمراض والتشوّهات.

والرواية في عمقها هي مرحة حقيقية ضد الفراغ المسيطر والنشوء بالامية والجمل والربيع والتسلط على العباد. ولا يكف الكاتب دافماً عن فسخها إلى الجسدية والتشويق خلطاً بشكل مستمر بين الحقيقة والوهم وبين النوم واليقظة: «مشكلكي أنتي أحلم، أحلم كشخير، ولست أدري في هذه اللحظة في أي وضعيتي أنا؟ أنا العالم أم البقعة وجهي يتلجج من المرآة، يفرغني في هذه اللحظة الوجه المنقح من المرآة. كيف يصبح المرء في لحظة غريبة عن صورته. لست مريضاً، تذكروا من ذلك، غير أن نفي الراوي للعرض ليس سوى من قبيل الشعور ببقائه والتأكيد على وجوده في عالم عدواني، سرس وقصدي الوحشة. وإذا كان الراوي يفتي عن نفسه صورة المرء المراهق، يرد ولا يفتي نفسه التخليص من دامت المسافة بين التخليص والحقيقة معومة تماماً. لذلك فهو يصير في مكان آخر، من حقني أن أتخيل. أن أجمل شيء في العالم هو شيء أتخيله، فيصبح صديقه قلمي أو قلبي أو حلمي. رغم أني أدرك أن هذا العالم لا يريد أن يظلمني، فأنهي أريد أن أسدك به جزءاً من أسفاري وأبدهه ثم أبنيه كما أشتي». إننا لا نبذل كبير جهد لكي نترك الدلالات الواقعية والتاريخية لهذا النص الروائي المحموم والمثخن بالكابوس، أنه نص ليلى، لا بالعلمي المباشر الذي يشير إلى خبثات العالم اللئيل فقط بل بالعلمي الرمزي يجعله كائن صوري مفتوحاً على احتمالات وتوابل لا نهاية لها، خاصة وأن الواقع العالَمي كغيره يردد بكل ما يستحاجه من عناصر الإشارة والتشويق والمرارة والسخرية والرعب، ليس غريباً بعد ذلك أن تنتهي الرواية بصوت القطة على يد الجار المقعد أو سواء، وبصوت الجارة أيضاً بهذه اليد الأكمة أو تلك فليس كل ذلك سوى تفاصيل وجزيئات ما دامت المسرح نفسه مهياً للجريرة وما دامت أحشاء الواقع العربي حيل بكل ما من شأنه أن يوسع حدود الكابوس ويجعله سيدياً على المرحلة.

صنعت في دار الآداب - بيروت ١٩٩٨

يعتبر هذا العقد موت الأب أيضاً لتكون أكثر تشبهاً بهذه الحالة العصبانية التي تزدحم شارلوت بصباً عن هوائها النجومية وإعانتها الفردانية الخاصة بعيداً عن الأسرة وإشكالاتها المؤسسة تجاه الفرد.

هناك شخص آخر دخل حياة إيفا في خلال العقد الخمس وهو فيكتور الممثلين الشكاك الذي يحاول أن يستعيد ويجرحها من الملائق الروحي التي تعيش تحتها المسرحية وإيفا تكتب رسائلها العاشرة خلال شهر واحد إلى أمها المهاجرة منذ عشر سنوات من دون أن يجيبها على أي رسالة منذ هذه اللحظة يشعر لهم بان إيفا تريد أن تقول لها: لنتي كبرت، تزوجت، أنجبت ولداً وصات، أتيت بذهيلين، إلى هذا، أي يعني الذي أسكنه مع زوجي فيكتور، وفي مشغولة تماماً وتتحرق للقاء به، أما إيفا فتصق وتتشوق لرؤيتها، أنه احساس بالزمن وتقلباته من خلال الوقت وتصور الذات عبره. ولكن حين تعود شارلوت في وقت متأخر من الليل وشكل مفاجئ، تتقلب الصورة التي رسمتها إيفا لها، حيث تتصرف كأنها حالة كينونية خاصة بذاتها من حساس بالآخرين وتري في ذرة ابتنيها قيد حريتها.

جرتي تسحب سترتها، للروائي التونسي محمد البرادي:

رفع الستائر بين الواقعي والتخيل

بيروت - شوقي بزيغ

اعترف بداية أنني فوجئت بالمستوى المتميز لتجربة الكاتب التونسي محمد البرادي الروائية كما حدث تماماً عند قراءتي لرواية الكاتب الموريتاني موسى ولد إيدو «صينية البراي» والحقبة أن التجريب تتقاطع في هذا المزج الثابت بين الواقعي والتخيل وبين الحقيقي والخيالي من دون أن يشعر القارئ بفجوة الانتقال تلك وبون تصف أو تكلف في العالجة والأسلوب والتكرار أسباب هذه التقنية السريفة لا بد وأن يكتشف بين المسألة تقصيص المصداقية لتصل ببيان المجتمع العربي الأفريقي الذي تجتمع فيه فوق سطح واحد العديد من المفارقات الصعبة كالمسألة والطبيعة، والفقر والإرادة، الاستبداد والفرق إلى الحرية والإيمان والتشوق، إضافة إلى المفارقات التي تصنعها الطبيعة نفسها والتي تتفاوت بين الصحراء والنجوم والبيئة وبين قسوة الممارز والفتنة والاستغنى على التخييل والرغبة والتأمل.

هذه المفارقات كلها تجد مادتها الجارية في رواية محمد البرادي الأخيرة جارية تسحب سترتها، التي تشكل مسجلة رؤيوية شديدة الدخول والتماثل والبراء بحيث تستوجب على قصصها أكثر من قراءة واحدة. فالرواية منذ سطرها الأول وحتى سطرها الأخير مشدود بعصاها إلى بعض وحلقة بعشيرة الشاهد والأصناف والصورات المختلفة ما يجعل للقارئ متعبها باستمرار إلى خيط الأحداث والوقائع التي لا يفوتها ما يستوجب إعادة القراءة من جديد. كان الرواية بهذا المعنى لوحة فنية لا تسمح شدة إقناعها بأن تخسر لونا من ألوانها أو جزءاً من نظام كتلتها المتماثلة، أو فاتها سعادة مشرقية مشغولة بعناية بحيث يؤدي قطع خيط من خيوطها إلى فربط بنيتها التخليلية وتسيجها المداخل. ومن الواضح أن هذا النوع من التأليف يقتصر الكثير من الجهد في الحكمة والوصف والبناء بحيث لا تلمح في الرواية رغم استطرادها الفكرية أي توافل زائدة أو حبس لا لزوم له. لا بل أن الكاتب على العكس من ذلك يمد إلى ربط المقاطع بإحكام دون أن يترك للقارئ مساحات للتفوهة أو فرص لالتقاط الأنفاس، كما أن التكتيل الأسلوبى للعقد في سرد الوقائع لا يترد محلاً لتخصيص الرواية أو إعادة سردها على القارئ، بحيث أن هذه المسألة تحتاج إلى قراءة الرواية برمتها من جديد.

أول ما يستوقف في رواية محمد البرادي هو هذه القدرة على التماهي مع الزمان والمكان أكثر من رواية وأكثر من متفكر. وربما لو كان أكثر اشتباهاً حياً لشعر بالكثير من اللغة وهو يرى نظريته العلمية الجافة تتحول أدب شيق وممتع

البحر المذاهب

يحيى بن حسن بن علي

لا تسأل ما هي أخباري... لا شيء... إلا أنت... فأنت أحلى أخباري... لا شيء... إلا أنت... وكل العالم يدرك نكز غبار... أوروبا يدرك ليس تطاق... شتاء جنتف ليس تطاق... شوارع لندن ليس تطاق... جسور فينيسا ليس تطاق... بحيرة كومو ليس تطاق... وشكلى دونك ليس تطاق... فكيف أسافر... أين أسافر... يا من تجلس في استرخاء فوق حقبة أسفاري...

يا سيد هذا العالم... أنا منذ عرفتك... لا أنتكر لون البحر... ويرسم شكل الليل، ويصير في النهاية لا يحمل صياغة غير صياغتها، التي تتمثل في أبهى صورها، وهي البساطة.

ميسون صقر: فقد أساس الكتابة

أحمد الشهاوي *

لغتها بين البساطة والتركيب تتشكّل لغة الكتابة من رقة الروح وفضاء كونها الخاص والتركيب المتخف من تراثها الشخصي المفضل في تجارب كثيرة في السياسة والحياء. لغة أسقطت من بساطة الحياة المصرية التي عاشتها على مدى ثلاثين عاماً، فهي شعرياً أبنه القصيدة العربية المصرية التي من أبرز سماتها الإحالة إلى الروح والعشق والشغف، والاستفانة من الشغف المكنى على الأساطير والأعراف والتقاليد والحكايات الشعبية والأمثال.

وإن ميسون صقر على ذلك جنورها وهويتها وتفانيتها المتحمدة الممارسات فجاءت مصيبتها معتقدة بالفقد الذي هو أبرز تجليات الكتابة لديها، ومحملة بالوحدة التي تؤسس لتكون موشح فيه الكثرة والفراغ يفتحان على ذاتهما، ومن ثم يوسعان لتشكيل الذات في عروجها وأسراها.

هذه شاعرة تلتحق فراسات روحها، وتجرب لحظات الاختيار الصعب، وتفتح نفسها حياً للمواجهة، وتحيا الصمت موجهة ماعداً إزاء ما توشح عليه الذات في بحثها الفلق، وشروها الملح، عرجوها على اطر للاضغاط شعرياً وحياتياً. ثمة نور - ليس كمنه نور - في داخل ميسون صقر يطغى الخارج، ليضئ عمق الروح، ويستخرج من تراكيم منذ الطفولة للباكرة حيث عاشت الشاعرة أحداثاً فوق طاقتها.

ومن هنا امتازات ميسون ذات التجربة الكبيرة للكتابة في القصيدة التي تكتفي بالاشتغال على الخاص، والاحتفاء بنزوات الذات، والاحتفاء بالروح الشغيفة في هزيمتها، وانكساراتها ووصولها إلى النقطة الأولى من اللغة، حيث تكون الآن الشاعرة خارج مدارها المألوف للباطن والخارج معاً، ومن ثم تتفتح ما يمكن أن نسميه صوفية الخلق.

ميسون صقر في أشيائها الصغيرة تخلق عالماً، تجمع لتلتحق لخلق جوهراً، وتبني الصورة التي تعرف ألوانها، وتبني ما حدث، لينتهي السر في لبس الورق، فهي تحمل والبطران، وتخلق ربحاً داخلها لتطير بالأسرار والمخفي إلى بيت اللغة الذي كانها لا بأسرار، ولكنه كتاب الكتابة، ومجمع الكشف، الخلفات عند ميسون مخفية، لا يقرنها الزمن، توف الوقت كي تمر الكتابة من إبرة اللغة، الذكرة لديها لها مكان خاص، من تشغل الذات وتعيد ترتيب أجيالها، فيصير عنصر رئيسياً في البناء الشعري، الذي يمنح للشاعر - أي شاعر - فرادته.

الشاعرة عبر كتابتها تسقي أن توجد في سرّة السامع، وأن تكون في بؤرة الوجود، كأنها طائر شارد يبحث في كينونته، ويسائل الموجودات، يعرف في أي أين هو حائن.

«شاعر مصري، والكلمة هذه كان القام في «الناسي الثقافي الطاهر الحداد، في توس مقدماً الشاعرة ميسون صقر للجمهور التونسي».

البحر المذاهب

يحيى بن حسن بن علي

لا تسأل ما هي أخباري... لا شيء... إلا أنت... فأنت أحلى أخباري... لا شيء... إلا أنت... وكل العالم يدرك نكز غبار... أوروبا يدرك ليس تطاق... شتاء جنتف ليس تطاق... شوارع لندن ليس تطاق... جسور فينيسا ليس تطاق... بحيرة كومو ليس تطاق... وشكلى دونك ليس تطاق... فكيف أسافر... أين أسافر... يا من تجلس في استرخاء فوق حقبة أسفاري...

يا سيد هذا العالم... أنا منذ عرفتك... لا أنتكر لون البحر... ويرسم شكل الليل، ويصير في النهاية لا يحمل صياغة غير صياغتها، التي تتمثل في أبهى صورها، وهي البساطة.

ميسون صقر: فقد أساس الكتابة

أحمد الشهاوي *

«أغنيات نزار قباني» كتاباً وأشرطة

قصائد راجت بأصوات مطربين ومطربات

□ بيروت - سمير كامل

■ في كل القطاعات الفنية من المسرح إلى السينما وفي كل فروع الأدب، ثمة نقص فادح في الكتب والمراجع التي يحتاج إليها كل باحث ومتتبع لهذا الفن أو ذاك. ويبلغ هذا النقص أوجه في مجال الكتب الموسيقية، كانت تتناول رموزاً يعملون في الموسيقى أم كتباً تتناول للموسيقى نفسها كاشكالاً ملهه وغيره، وهي أمور يحتاج إليها الطالب في دراسته.

ومن الطبعي أن يحظى أي كتاب موسيقي جيد باهتمام خاص من قبل المهتمين بالشأن الموسيقي، وأخيراً أصدر الباحث والمؤرخ فكتور سحاب كتاباً جديداً عنوانه «أغنيات نزار قباني» وأرفق بالكتاب ٤ أشرطة (كاسيتات) تتضمن الأغنيات التي غناها المطربون من كلمات الشاعر الراحل.

الكتاب صغر عن «دار الحمراء» ونشر إلى أن الدار المذكورة سبق أن أصدرت لسحاب قبل أشهر قليلة وفي سلسلة «أفرا» واسمها، كتاباً قديماً عنوانه «أنواع» والأشكال في الموسيقى العربية، وهو مرقق أيضاً بأشرطة (كاسيتات) يشرف فيها سحاب قبل رحيله ويشكل مفصل محتويات الكتاب، وهذا الكتاب هو الأول في هذه السلسلة وستتبعها كتب أخرى.

ويعد رحيل نزار، ووجدت الدار فرصة لتكريمه من خلال هذا الكتاب.

تتناول كتاب سحاب تحليلاً موسيقياً للقصائد التي كتبها نزار ووصلت إلى الجمهور بأصوات والحنان رائعة من فيروز إلى نجاتي وميادة الرومي وأم كلثوم وكاتم الساهر. ومع أن سحاب لم يبحث في شعر نزار بعيداً عن الموسيقى إلا أن ارتباط الكلمة والشعر بالإيقاع والموسيقى فرض عليه بشكل أو بآخر أن يقول رأيه في أكثر من مكان في أهمية وقمة وفراة الكلمة لدى نزار على المستويات كافة.

وفي إحصاء سحاب يتبين أن هناك ٢٤ قصيدة لنزار تحولت إلى أغنيات غناها كبار المطربين والمطربات العرب منهم عبد



ميادة الرومي



عبد الحليم حافظ



نجات

فيها عبد الوهاب نطقاً جديداً من الغناء العربي هي أغنية قصصية وتبعها أغنية «فانت جنتا» وسنان قصدي، ولا تكني، وسواها.

إضافة إلى هذا الدليل الموثق بالتحليل والتسجيل لجميع الأغنيات التي ألفها الشاعر يتضمن الكتاب حواراً أجراه المؤلف مع الشاعر الراحل قبل سنوات وينشر للمرة الأولى.

ويؤكد سحاب أخيراً على ضرورة قراءة تحليل القصائد الغنائية أثناء الاستماع إليها، لتسلياً لتجريب الموسيقى المواقف لتجريب الشعر فيها.

في هذا الكتاب يتابع سحاب بجديته التاريخ للموسيقى ويقول «إن لديه مشاريع أخرى ستري النور قريبا».

الحليم حافظ «قارئة الفجاء» ودراسة من تحت الماء، من الحان محمد الموجي ولا تسألوني ما اسمه، ولقد كتبنا وأرسلنا، ودشاعة لفيروز والرحمانية وإيقاع، وإسكندرية، وإلى حبيبي، لنجات الصغيرة، ومحمد عبد الوهاب وأصبح عندني الآن بنقطة، لا كلوم وهي أيضاً من الحان محمد عبد الوهاب ومع جريدة، وبيروت، لمجلة الرومي صوتاً وجمالاً سلامة تحلياً وسواها...

ويشكل مفصل يتناول فكتور سحاب بالتحليل الموسيقي كل أغنية من هذه الأغنيات وهو يقول في مقدمته عن علاقة (الحان الموجي) هما «من أرقى هذه الأعمال الموسيقية والشعر نقلاً عن حوار أجراه مع الشاعر قبل رحيله ضمناً موسيقى الشعر العربي عن موسيقى الشعر الأوروبي يغني

صحيحه يادي، زميله السابق في العمل الذي يكبره عمراً، يقول يادي لصديقه «عندما كنت أصغر سناً، رحت أنتظر الفرصة القوية التي ستبدأ معها حياتي، لكنها ظلت تسير هكذا».

ينطبق تعليق يادي على الشخصيات الأخرى في الفيلم، فحينما تحركت الكاميرا هناك حياة تسير من دون تحديد، بما فيها برلين ذاتها، التي يعيد سكانها صياغتها بعد انمائها مع شطرها الآخر، بحثاً عن دانية جديدة. يان وفيرا يفتقران بعضهم في بعض أكثر ليدانية علاقة عاطفية، لكن الشاب يخشى مواجهة احتمال المرض، وهي رفض الخوض في علاقة مع شاب خائف مع أنها تقف معه وتسانده أمام أي احتمال للإصابة، حتى يتبين في النهاية أنه غير مصاب. الصديق يادي يمر بفترة أحباط لأن النادى الخاص بفرقة الروك المغفلة عنده سيغلق، بسبب انتقال مقر النادى في الشطر الشرقي إلى مالك جديد. أما كريستينا شقيقة يان فهي تعيش حياة استهلاكية بحتة، تتبع الملباس النسائية الغربية لجاراتها وتقيم الحفلات الساهرة، ترتبط برجل لا يتناسبها ولا تحبه طفلها الصغيرة، لأنها في الأساس غير مقتنعة بفكرة الزواج بعدما تركت أمها البيت وهي وأخوها طفلان صغيران.

يكشف الفيلم عن الوجه الجديد لمدنية برلين في أعقاب انهيار الجدار، مدينة يعاني سكانها البطالة وهزيمة الاستهلاك، وتسير الإعلانات التجارية على بانوراما المدينة، إضافة إلى أن الصلات العائلية في حالة تفكك. يكشف الفيلم عن مشاعر رجل الشارع العادي، عن الشاعرية في تفاصيل حياته اليومية، عن أناس حقيقيين ومشاعر حقيقية تفقد الألمان.

المخرج وولفغانغ كريخ قسم الفلسفة والتاريخ، إضافة للاحقة بدورة في أكاديمية السينما الألمانية. لفت انتباه المهتمين إليه من خلال فيلم التخرج الذي أنجزه العام ١٩٨٨، وحصل بسببه من هوليوود على أوسكار أحسن فيلم لطلاب سينما. كما سبق له أن أخرج فيلماً للأطفال عرض في صالات السينما، عالج فيه فكرة ضعف العلاقات بين أفراد العائلة الواحدة، وهو ما حاول منس في فيلم بكل ما استحضر عليه وهو ما الحياة.

أما العنوان الأصلي للفيلم بالألمانية فهو «الحياة» موقع ورشة إنشاءات... وهو عنوان يقلل بذكر مرة أخرى بالتعليق الساخر للكاتب الإنجليزي.



وجه برلين في فيلم «كل ما استحضر عليه هو الحياة»

الألمان قادرون على السخرية!

□ لندن - غالية قباني

■ إذا لم تكن النكتة الألمانية مزحة، بحسب الكاتب الإنجليزي غراهام غرين، إشارة إلى الجدية الشديدة التي تسم الشخصية الألمانية، فإن الفيلم الألماني الكوميدي قد يكون سائراً. ولكن من النافع قبل أن يشترك الخيال حول خفة دم الألمان، الإشارة إلى أن الكوميديا هنا ليست كما قد يتخيلها محبو هذا النوع من الأفلام، ضحكا وقهقهة عالية، فيلم «كل ما استحضر عليه هو الحياة» كوميدياً سواداً، وتم موضوع الموت بإشكال الحياة اليومية.

يبدأ كمان يان خارجاً من منزل صديقته باتجاه محل اللحام الذي يعمل فيه فتجاسه حيلة تقودها الشرطة على مجموعة من الشبان من بين هؤلاء فتدّ جنحتي به فاضرب رجل الشرطة ناعاً عنها. وتكون النتيجة أن تلتفت هي من قبضة الاعتقال - لا يوضح الفيلم سبب الهجمة - ويثور يان الذي يحتجز حتى اليوم الثاني من دفع غرامة لكنه يخرج بانطباعاً أنه التقى الحب الذي يبيع على جو الفيلم سنوات من خلال تفرقه بغير، لا تنوم لحظة الفرح بالاحتشاش في أسرع ما تحاصرهم المصوحات، فالتصاحب يظهر من العمل عندما يكشف أمر الاعتقال، وصديقه الأولى تخبره أنها مصابة بالإنز وتحت أن يجري اختباراً لنظم. وتصل الأمور إلى تازمها لدى والد إيان الذي يعيش وحيداً في شقة، مسراً إلى جهاز التلفزيون في المطبخ.

لا يعني هذا أن المخرج الألماني ولفغانغ كريخ أنجز فيلماً عن الموت أو عن الإيدز بل هو فيلم عن الحياة، وتحديدًا، متابع هذه الحياة، مثل المرض وإشكاليات العلاقات الإنسانية، كل ذلك وشيخ الموت، تبعاً لاحتمال الإصابة بالإيدز يبيع على جو الفيلم ويرسم المخرج في الوقت نفسه - كما ساهم في كتابة السيناريو - شخصيات بسيطة تعيش في مدينة برلين، بعد توحها مع الشطر الشرقي، فالشخصيات ليست ذات تعليم عالٍ ولا تتميز بثقافة تورط صاحبها بأسئلة الوجود. موت الأب مثلاً يؤثر الحزن العميق في نفس ابنه يان. لكن بعد ذلك، وبواقعية شديدة، يرى يان في الشقة مكاناً خاصاً يأوي إليه بعد أن انفصل عن الصديقة القديمة، وما عاد يحتمل العيش في بيت أخيه كريستينا وصديقها «القبضي» المزج. يحاول تجديد شقة أبيه مع

محمد فؤاد: نعم للغناء والتمثيل والتأليف ولا للإنتاج والإخراج



ونك من خلال فيلم «يوم حار جداً» أمام شريهان، ولم أفهم الكيفية وكذلك الجمهور، ولذلك لم ينجح الفيلم.

فحينئذ كمتصرين وكهرب واضحا، لا تحصل للأفكار، والسبب من أن لو افعل.

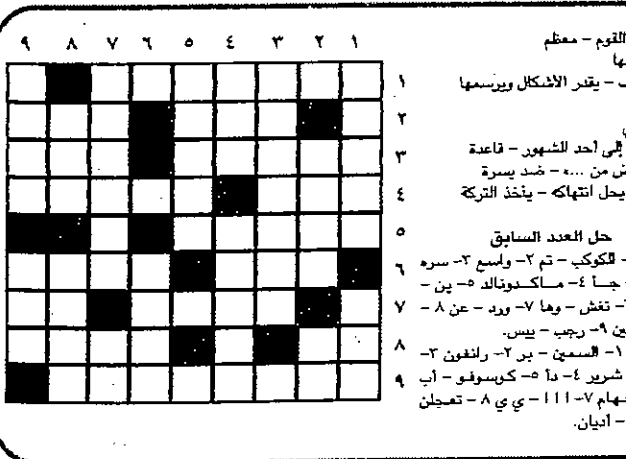
● بعد تجربتي في التأليف في الفيلم ألتاح جامعيرو «إسماعيلية رايح جاي» لم تنوي تكرار التجربة، نعم لقد انتبهت من كتابة فيلم جديد بعنوان «ديخا وتوما» في أرض الحكمة، وهو فيلم عن الأطفال المشردين، ويتعرض لحظتين يتسولن في الشارع، وقد جعلتني الفكرة لدى مشاهدتي برنامج «حديث المدينة» حين التقى مقدم البرنامج مفيد فوزي واحداً من أولئك الأطفال ويدي بجملة: «وسيناريو هذا الفيلم أيضاً لأحمد الجيبيه كات سيناريو «إسماعيلية رايح جاي» لكني لم اتفق بعد على الإخراج ولا الإنتاج.

● ول ستدخل تجربة الإنتاج أيضاً؟

● لا، فرغم إقبالي على دخول تجارب جديدة في الفن إلا أنني أرفض خوض تجربي الإنتاج أرفض لأن الفشل فيها يكون فاضحاً.

القاهرة - ماجي الحكيم

■ محمد فؤاد من أشهر الأصوات حالياً في مصر والعالم العربي، اتجه قسماً سنوات للتمثيل، فعمل مع بعض مخرجي السينما وقام ببطولة أفلام أمام ممثلات السينما المصرية. وحصل على جوائز عدة، ولم يتفك بذلك بل اتجه أيضاً إلى التأليف السينمائي، تولى ما الخطوة التالية التي سيخطوها: الجيدة والسيئة: كيف اتجهت من الغناء إلى التمثيل والتمثيل إلى التأليف؟ كان لدى ميل إلى التمثيل منذ طفولتي قبل أن تظهر ميلي في الغناء، حتى أنني كنت أرفع في أي أكون مثلاً منذ صغري، ولم أكن أفكر في الغناء، إذ كنت أغني في أي وقت مسلياً أشتغل أخصصاً، أما التمثيل والسينما فكانتا في حساباتي منذ طفولتي، فكتبت أثناء إقامتي في فريق التمثيل في المسرح في المدرسة والجمعة. بالنسبة للجوائز لم أحصل شخصياً على كل الجوائز بل الأعمال التي حصلت عليها، وقد حصلت على جائزة التمثيل، في العمل الأول الذي قمت به وهو



١- كبريت - ٢- كبريت - ٣- كبريت - ٤- كبريت - ٥- كبريت - ٦- كبريت - ٧- كبريت - ٨- كبريت - ٩- كبريت - ١٠- كبريت - ١١- كبريت - ١٢- كبريت - ١٣- كبريت - ١٤- كبريت - ١٥- كبريت - ١٦- كبريت - ١٧- كبريت - ١٨- كبريت - ١٩- كبريت - ٢٠- كبريت - ٢١- كبريت - ٢٢- كبريت - ٢٣- كبريت - ٢٤- كبريت - ٢٥- كبريت - ٢٦- كبريت - ٢٧- كبريت - ٢٨- كبريت - ٢٩- كبريت - ٣٠- كبريت - ٣١- كبريت - ٣٢- كبريت - ٣٣- كبريت - ٣٤- كبريت - ٣٥- كبريت - ٣٦- كبريت - ٣٧- كبريت - ٣٨- كبريت - ٣٩- كبريت - ٤٠- كبريت - ٤١- كبريت - ٤٢- كبريت - ٤٣- كبريت - ٤٤- كبريت - ٤٥- كبريت - ٤٦- كبريت - ٤٧- كبريت - ٤٨- كبريت - ٤٩- كبريت - ٥٠- كبريت - ٥١- كبريت - ٥٢- كبريت - ٥٣- كبريت - ٥٤- كبريت - ٥٥- كبريت - ٥٦- كبريت - ٥٧- كبريت - ٥٨- كبريت - ٥٩- كبريت - ٦٠- كبريت - ٦١- كبريت - ٦٢- كبريت - ٦٣- كبريت - ٦٤- كبريت - ٦٥- كبريت - ٦٦- كبريت - ٦٧- كبريت - ٦٨- كبريت - ٦٩- كبريت - ٧٠- كبريت - ٧١- كبريت - ٧٢- كبريت - ٧٣- كبريت - ٧٤- كبريت - ٧٥- كبريت - ٧٦- كبريت - ٧٧- كبريت - ٧٨- كبريت - ٧٩- كبريت - ٨٠- كبريت - ٨١- كبريت - ٨٢- كبريت - ٨٣- كبريت - ٨٤- كبريت - ٨٥- كبريت - ٨٦- كبريت - ٨٧- كبريت - ٨٨- كبريت - ٨٩- كبريت - ٩٠- كبريت - ٩١- كبريت - ٩٢- كبريت - ٩٣- كبريت - ٩٤- كبريت - ٩٥- كبريت - ٩٦- كبريت - ٩٧- كبريت - ٩٨- كبريت - ٩٩- كبريت - ١٠٠- كبريت

الجمعة ٢٨ آب (أغسطس) ١٩٩٨ الموافق ٦ جمادى الأولى ١٤١٩هـ / العدد ١٢٩٦٠
AL HAYAT FRIDAY 28, AUGUST, 1998 ISSUE NO 12960

الجمعة ٢٨ آب (أغسطس) ١٩٩٨ الموافق ٦ جمادى الأولى ١٤١٩هـ / العدد ١٢٩٦٠
AL HAYAT FRIDAY 28, AUGUST, 1998 ISSUE NO 12960

الجمعة ٢٨ آب (أغسطس) ١٩٩٨ الموافق ٦ جمادى الأولى ١٤١٩هـ / العدد ١٢٩٦٠
AL HAYAT FRIDAY 28, AUGUST, 1998 ISSUE NO 12960

١- كبريت - ٢- كبريت - ٣- كبريت - ٤- كبريت - ٥- كبريت - ٦- كبريت - ٧- كبريت - ٨- كبريت - ٩- كبريت - ١٠- كبريت - ١١- كبريت - ١٢- كبريت - ١٣- كبريت - ١٤- كبريت - ١٥- كبريت - ١٦- كبريت - ١٧- كبريت - ١٨- كبريت - ١٩- كبريت - ٢٠- كبريت - ٢١- كبريت - ٢٢- كبريت - ٢٣- كبريت - ٢٤- كبريت - ٢٥- كبريت - ٢٦- كبريت - ٢٧- كبريت - ٢٨- كبريت - ٢٩- كبريت - ٣٠- كبريت - ٣١- كبريت - ٣٢- كبريت - ٣٣- كبريت - ٣٤- كبريت - ٣٥- كبريت - ٣٦- كبريت - ٣٧- كبريت - ٣٨- كبريت - ٣٩- كبريت - ٤٠- كبريت - ٤١- كبريت - ٤٢- كبريت - ٤٣- كبريت - ٤٤- كبريت - ٤٥- كبريت - ٤٦- كبريت - ٤٧- كبريت - ٤٨- كبريت - ٤٩- كبريت - ٥٠- كبريت - ٥١- كبريت - ٥٢- كبريت - ٥٣- كبريت - ٥٤- كبريت - ٥٥- كبريت - ٥٦- كبريت - ٥٧- كبريت - ٥٨- كبريت - ٥٩- كبريت - ٦٠- كبريت - ٦١- كبريت - ٦٢- كبريت - ٦٣- كبريت - ٦٤- كبريت - ٦٥- كبريت - ٦٦- كبريت - ٦٧- كبريت - ٦٨- كبريت - ٦٩- كبريت - ٧٠- كبريت - ٧١- كبريت - ٧٢- كبريت - ٧٣- كبريت - ٧٤- كبريت - ٧٥- كبريت - ٧٦- كبريت - ٧٧- كبريت - ٧٨- كبريت - ٧٩- كبريت - ٨٠- كبريت - ٨١- كبريت - ٨٢- كبريت - ٨٣- كبريت - ٨٤- كبريت - ٨٥- كبريت - ٨٦- كبريت - ٨٧- كبريت - ٨٨- كبريت - ٨٩- كبريت - ٩٠- كبريت - ٩١- كبريت - ٩٢- كبريت - ٩٣- كبريت - ٩٤- كبريت - ٩٥- كبريت - ٩٦- كبريت - ٩٧- كبريت - ٩٨- كبريت - ٩٩- كبريت - ١٠٠- كبريت

١- كبريت - ٢- كبريت - ٣- كبريت - ٤- كبريت - ٥- كبريت - ٦- كبريت - ٧- كبريت - ٨- كبريت - ٩- كبريت - ١٠- كبريت - ١١- كبريت - ١٢- كبريت - ١٣- كبريت - ١٤- كبريت - ١٥- كبريت - ١٦- كبريت - ١٧- كبريت - ١٨- كبريت - ١٩- كبريت - ٢٠- كبريت - ٢١- كبريت - ٢٢- كبريت - ٢٣- كبريت - ٢٤- كبريت - ٢٥- كبريت - ٢٦- كبريت - ٢٧- كبريت - ٢٨- كبريت - ٢٩- كبريت - ٣٠- كبريت - ٣١- كبريت - ٣٢- كبريت - ٣٣- كبريت - ٣٤- كبريت - ٣٥- كبريت - ٣٦- كبريت - ٣٧- كبريت - ٣٨- كبريت - ٣٩- كبريت - ٤٠- كبريت - ٤١- كبريت - ٤٢- كبريت - ٤٣- كبريت - ٤٤- كبريت - ٤٥- كبريت - ٤٦- كبريت - ٤٧- كبريت - ٤٨- كبريت - ٤٩- كبريت - ٥٠- كبريت - ٥١- كبريت - ٥٢- كبريت - ٥٣- كبريت - ٥٤- كبريت - ٥٥- كبريت - ٥٦- كبريت - ٥٧- كبريت - ٥٨- كبريت - ٥٩- كبريت - ٦٠- كبريت - ٦١- كبريت - ٦٢- كبريت - ٦٣- كبريت - ٦٤- كبريت - ٦٥- كبريت - ٦٦- كبريت - ٦٧- كبريت - ٦٨- كبريت - ٦٩- كبريت - ٧٠- كبريت - ٧١- كبريت - ٧٢- كبريت - ٧٣- كبريت - ٧٤- كبريت - ٧٥- كبريت - ٧٦- كبريت - ٧٧- كبريت - ٧٨- كبريت - ٧٩- كبريت - ٨٠- كبريت - ٨١- كبريت - ٨٢- كبريت - ٨٣- كبريت - ٨٤- كبريت - ٨٥- كبريت - ٨٦- كبريت - ٨٧- كبريت - ٨٨- كبريت - ٨٩- كبريت - ٩٠- كبريت - ٩١- كبريت - ٩٢- كبريت - ٩٣- كبريت - ٩٤- كبريت - ٩٥- كبريت - ٩٦- كبريت - ٩٧- كبريت - ٩٨- كبريت - ٩٩- كبريت - ١٠٠- كبريت

١- كبريت - ٢- كبريت - ٣- كبريت - ٤- كبريت - ٥- كبريت - ٦- كبريت - ٧- كبريت - ٨- كبريت - ٩- كبريت - ١٠- كبريت - ١١- كبريت - ١٢- كبريت - ١٣- كبريت - ١٤- كبريت - ١٥- كبريت - ١٦- كبريت - ١٧- كبريت - ١٨- كبريت - ١٩- كبريت - ٢٠- كبريت - ٢١- كبريت - ٢٢- كبريت - ٢٣- كبريت - ٢٤- كبريت - ٢٥- كبريت - ٢٦- كبريت - ٢٧- كبريت - ٢٨- كبريت - ٢٩- كبريت - ٣٠- كبريت - ٣١- كبريت - ٣٢- كبريت - ٣٣- كبريت - ٣٤- كبريت - ٣٥- كبريت - ٣٦- كبريت - ٣٧- كبريت - ٣٨- كبريت - ٣٩- كبريت - ٤٠- كبريت - ٤١- كبريت - ٤٢- كبريت - ٤٣- كبريت - ٤٤- كبريت - ٤٥- كبريت - ٤٦- كبريت - ٤٧- كبريت - ٤٨- كبريت - ٤٩- كبريت - ٥٠- كبريت - ٥١- كبريت - ٥٢- كبريت - ٥٣- كبريت - ٥٤- كبريت - ٥٥- كبريت - ٥٦- كبريت - ٥٧- كبريت - ٥٨- كبريت - ٥٩- كبريت - ٦٠- كبريت - ٦١- كبريت - ٦٢- كبريت - ٦٣- كبريت - ٦٤- كبريت - ٦٥- كبريت - ٦٦- كبريت - ٦٧- كبريت - ٦٨- كبريت - ٦٩- كبريت - ٧٠- كبريت - ٧١- كبريت - ٧٢- كبريت - ٧٣- كبريت - ٧٤- كبريت - ٧٥- كبريت - ٧٦- كبريت - ٧٧- كبريت - ٧٨- كبريت - ٧٩- كبريت - ٨٠- كبريت - ٨١- كبريت - ٨٢- كبريت - ٨٣- كبريت - ٨٤- كبريت - ٨٥- كبريت - ٨٦- كبريت - ٨٧- كبريت - ٨٨- كبريت - ٨٩- كبريت - ٩٠- كبريت - ٩١- كبريت - ٩٢- كبريت - ٩٣- كبريت - ٩٤- كبريت - ٩٥- كبريت - ٩٦- كبريت - ٩٧- كبريت - ٩٨- كبريت - ٩٩- كبريت - ١٠٠- كبريت

١- كبريت - ٢- كبريت - ٣- كبريت - ٤- كبريت - ٥- كبريت - ٦- كبريت - ٧- كبريت - ٨- كبريت - ٩- كبريت - ١٠- كبريت - ١١- كبريت - ١٢- كبريت - ١٣- كبريت - ١٤- كبريت - ١٥- كبريت - ١٦- كبريت - ١٧- كبريت - ١٨- كبريت - ١٩- كبريت - ٢٠- كبريت - ٢١- كبريت - ٢٢- كبريت - ٢٣- كبريت - ٢٤- كبريت - ٢٥- كبريت - ٢٦- كبريت - ٢٧- كبريت - ٢٨- كبريت - ٢٩- كبريت - ٣٠- كبريت - ٣١- كبريت - ٣٢- كبريت - ٣٣- كبريت - ٣٤- كبريت - ٣٥- كبريت - ٣٦- كبريت - ٣٧- كبريت - ٣٨- كبريت - ٣٩- كبريت - ٤٠- كبريت - ٤١- كبريت - ٤٢- كبريت - ٤٣- كبريت - ٤٤- كبريت - ٤٥- كبريت - ٤٦- كبريت - ٤٧- كبريت - ٤٨- كبريت - ٤٩- كبريت - ٥٠- كبريت - ٥١- كبريت - ٥٢- كبريت - ٥٣- كبريت - ٥٤- كبريت - ٥٥- كبريت - ٥٦- كبريت - ٥٧- كبريت - ٥٨- كبريت - ٥٩- كبريت - ٦٠- كبريت - ٦١- كبريت - ٦٢- كبريت - ٦٣- كبريت - ٦٤- كبريت - ٦٥- كبريت - ٦٦- كبريت - ٦٧- كبريت - ٦٨- كبريت - ٦٩- كبريت - ٧٠- كبريت - ٧١- كبريت - ٧٢- كبريت - ٧٣- كبريت - ٧٤- كبريت - ٧٥- كبريت - ٧٦- كبريت - ٧٧- كبريت - ٧٨- كبريت - ٧٩- كبريت - ٨٠- كبريت - ٨١- كبريت - ٨٢- كبريت - ٨٣- كبريت - ٨٤- كبريت - ٨٥- كبريت - ٨٦- كبريت - ٨٧- كبريت - ٨٨- كبريت - ٨٩- كبريت - ٩٠- كبريت - ٩١- كبريت - ٩٢- كبريت - ٩٣- كبريت - ٩٤- كبريت - ٩٥- كبريت - ٩٦- كبريت - ٩٧- كبريت - ٩٨- كبريت - ٩٩- كبريت - ١٠٠- كبريت

١- كبريت - ٢- كبريت - ٣- كبريت - ٤- كبريت - ٥- كبريت - ٦- كبريت - ٧- كبريت - ٨- كبريت - ٩- كبريت - ١٠- كبريت - ١١- كبريت - ١٢- كبريت - ١٣- كبريت - ١٤- كبريت - ١٥- كبريت - ١٦- كبريت - ١٧- كبريت - ١٨- كبريت - ١٩- كبريت - ٢٠- كبريت - ٢١- كبريت - ٢٢- كبريت - ٢٣- كبريت - ٢٤- كبريت - ٢٥- كبريت - ٢٦- كبريت - ٢٧- كبريت - ٢٨- كبريت - ٢٩- كبريت - ٣٠- كبريت - ٣١- كبريت - ٣٢- كبريت - ٣٣- كبريت - ٣٤- كبريت - ٣٥- كبريت - ٣٦- كبريت - ٣٧- كبريت - ٣٨- كبريت - ٣٩- كبريت - ٤٠- كبريت - ٤١- كبريت - ٤٢- كبريت - ٤٣- كبريت - ٤٤- كبريت - ٤٥- كبريت - ٤٦- كبريت - ٤٧- كبريت - ٤٨- كبريت - ٤٩- كبريت - ٥٠- كبريت - ٥١- كبريت - ٥٢- كبريت - ٥٣- كبريت - ٥٤- كبريت - ٥٥- كبريت - ٥٦- كبريت - ٥٧- كبريت - ٥٨- كبريت - ٥٩- كبريت - ٦٠- كبريت - ٦١- كبريت - ٦٢- كبريت - ٦٣- كبريت - ٦٤- كبريت - ٦٥- كبريت - ٦٦- كبريت - ٦٧- كبريت - ٦٨- كبريت - ٦٩- كبريت - ٧٠- كبريت - ٧١- كبريت - ٧٢- كبريت - ٧٣- كبريت - ٧٤- كبريت - ٧٥- كبريت - ٧٦- كبريت - ٧٧- كبريت - ٧٨- كبريت - ٧٩- كبريت - ٨٠- كبريت - ٨١- كبريت - ٨٢- كبريت - ٨٣- كبريت - ٨٤- كبريت - ٨٥- كبريت - ٨٦- كبريت - ٨٧- كبريت - ٨٨- كبريت - ٨٩- كبريت - ٩٠- كبريت - ٩١- كبريت - ٩٢- كبريت - ٩٣- كبريت - ٩٤- كبريت - ٩٥- كبريت - ٩٦- كبريت - ٩٧- كبريت - ٩٨- كبريت - ٩٩- كبريت - ١٠٠- كبريت

كأس الكؤوس العربية لكرة القدم

تعادل الجيش ومولودية يقضي على طموح الوصل

بيروت - الحياة

ولم يبق للعب مولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

والجيش السوري ومولودية
والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

تأجيل كأس السوبر والاتحاد اللبنانيين

أحمد النعماني أفضل لاعب في كأس «النخبة»

بيروت - الحياة

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

النصر والزمالك يتعادلان سلباً في اعتزال صالح المطلق

الرياض - عاصم الحربي

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

مصر تواجه إثيوبيا في تصفيات أفريقيا للشباب

القاهرة - علاء موسى

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

نتائج بطولة ألعاب القوى العربية للشباب

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

الكأس السوبر الأوروبية

ريال مدريد في مواجهة تشلسي

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

خوليت خلفاً لـ الفليش في نيوكاسل

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

دوري أبطال أوروبا

لا تأشيرة لسليتك ومتر

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

حتى تكون منتجاً للمعلومات عليك أن تستخدمها

نحن نوفرها لك

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

أرشيف الحياة الإلكتروني 1994، 1995، 1996، 1997

AL HAYAT ON CD ROM

- تصنيف موضوعي حسب صفحات «الحياة»:
- أخبار: الأخبار العربية والعالمية
- اقتصاد: الأخبار والتحقيقات والمقالات الاقتصادية
- رياضة: الأخبار والتحقيقات والمقالات الرياضية
- سيارات: الأخبار والتحقيقات حول السيارات
- علم وتكنولوجيا: الأخبار والتحقيقات والمقالات العلمية
- الكمبيوتر: الأخبار والمقالات حول الكمبيوتر والإنترنت وتقنية المعلومات
- عام: الموضوعات والمقالات والتحقيقات السياسية والثقافية والزوايا الثابتة وملحقاً تيارات وأفانق وصفحات قصايا وأفكار وترات.
- تصنيف جغرافي أوتوماتيكي لمائة دولة بما فيها البلدان العربية وبلدان الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة وبعض الدول الآسيوية والإفريقية ودول أميركا اللاتينية.
- نظام إسترجاع يتيح البحث عن المعلومات في نصوص الوثائق، بواسطة العناوين والكتابات والتاريخين الميلادي والهجري وأرقام الأعداد والصفحات.
- نظام الإسترجاع يسمح بتحرير النصوص المسترجعة وإعادة حفظها بالشكل الجديد في الملف الذي تختاره.
- سهل الإستخدام مع إمكانية إستعمال أدوات البحث البولينية (مع، بدون، أو) ضمن حقول البحث وضمن النص.

السعر للعامة الواحد ٩٩٠ دولاراً أميركياً للمؤسسات ٥٠٠ دولاراً أميركياً للأفراد بما فيها أجور البريد

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.



والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

نتائج الإخراج



رقم	اسم	نوع	تاريخ
١	أحمد النعماني	أفضل لاعب	١٩٩٧
٢	أحمد النعماني	أفضل لاعب	١٩٩٥
٣	أحمد النعماني	أفضل لاعب	١٩٩٤
٤	أحمد النعماني	أفضل لاعب	١٩٩٣
٥	أحمد النعماني	أفضل لاعب	١٩٩٢
٦	أحمد النعماني	أفضل لاعب	١٩٩١
٧	أحمد النعماني	أفضل لاعب	١٩٩٠
٨	أحمد النعماني	أفضل لاعب	١٩٨٩
٩	أحمد النعماني	أفضل لاعب	١٩٨٨
١٠	أحمد النعماني	أفضل لاعب	١٩٨٧

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

والجيش السوري ومولودية ناصر قائد مرت بجانب الدفاع لقطع كرة كرهة خطر على المرمى.

